



**Comunicado De Prensa | Press Release**

**LA ERA DE LA PROTESTA  
THE AGE OF PROTEST**



CDMX, 10 de Julio de 2024 - Proyector presenta la exposición **La era de la protesta** del 21 de junio al 13 de julio de 2024, un análisis del lenguaje de la protesta contemporánea mediante de objetos, imágenes y sus significados, a través de la obra del artista visual Isaac Torres.

A lo largo de los años, los objetos de protesta se han convertido en los marcadores que definen los recuerdos colectivos de momentos significativos en la historia. Son referencias instantáneas de una causa unida, objetos cotidianos convertidos en imágenes autorreferenciales, gestos simbólicos que identifican las protestas modernas. Estos objetos toman los colores para hablar en nombre de grupos que buscan expresar una causa, y activar colectivamente espacios arquitectónicos y urbanos al compartir experiencias de lucha para defender y reclamar sus derechos, independientemente de la identificación nacional, étnica, religiosa y de género de sus participantes, o de la sociedad que las produce.

Mexico City, July 10, 2024 - Proyector presents the exhibition **The Age of Protest** from June 21 to July 13, 2024. This exhibition analyzes the language of contemporary protest through objects, images, and their meanings, featuring the work of visual artist Isaac Torres

In the midst of the current globalized ideology of com Objects of protest have become, over the years, the markers that define a collective recall of significant moments in history. They are instant references to a united cause, everyday objects turned into self-referential images, symbolic gestures that identify modern protests. These objects take on the colors to speak for groups that collectively activate architectural and urban spaces by sharing experiences of fight to defend and reclaim their rights, regardless of the national, ethnic, religious and gender identification of their participants, or of the society that produces them.



PROYECTOR

Por otra parte, el uso político de los medios de comunicación tradicionales como los periódicos, televisión y radio, tanto corporativos como institucionales, siguen reproduciendo el pensamiento hegemónico de sus sistemas de control ideológico y cultural, en medio de un mar de información producido colectivamente y subido al internet —que idealmente debería operar como un espacio abierto de difusión—. Paradójicamente, su libre interpretación y uso de información de distintas fuentes —falsas, reales o distorsionadas— de estos mismos símbolos que surgen de la democracia mediática moderna, se abren paso entre el ruido blanco de las redes sociales para poblar las calles, y animar las imágenes de nuestros imaginarios contemporáneos.

“La Era de la Protesta” aborda el fenómeno desde el auge de los nacionalismos del siglo XX, a través de un análisis sobre el uso del color en objetos portables por parte de grupos militares, para construir una identidad común. El uso instrumental del color de aquella época, se vuelve relevante cuando esos viejos códigos se transfieren a nuevos objetos, imágenes y significados de protesta en el siglo XXI. Estos colores despojados de historia militar, sirven ahora como vehículos para identificar otros movimientos ideológicos y sociales como la defensa de los derechos humanos, el control sobre las fronteras, invasiones, la seguridad sanitaria, estructuras familiares y argumentos reproductivos, entre otros.

A través del lenguaje de la protesta contemporánea y sus potentes imágenes, la exposición revisa las transformaciones recientes del entorno político de la sociedad global en las dos últimas décadas, y sus manifestaciones visuales sobre los territorios y poblaciones mediante el uso táctico del color, y sus asociaciones abstractas para visibilizar y defender sus causas.

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

### OBRA:

Isaac Torres

### CURADURÍA:

Tania Tovar Torres

### ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:

Elisha Enríquez

### EQUIPO CURATORIAL:

Ricardo Betancourt Buelna, Karina Caballero González, Pablo González Cramer, Laura Méndez Pacheco, Mayela Pérez Dimas y Valeria Servín Galindo

### ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:

Rodrigo Hernández Fernández

The political use of traditional media such as newspapers, television and radio, corporate as well as institutional, continue to reproduce the hegemonic thinking of their ideological and cultural control systems, amidst a sea of information collectively produced and uploaded to the Internet —which ideally should operate as an open space for dissemination—. Paradoxically, their free interpretation and use of information from different sources —false, real or distorted— are the same symbols that emerge from modern media democracy cutting through the noise to populate the streets, the images and our contemporary imaginaries.

“The Age of Protest” addresses the phenomenon through the rise of 20th century nationalisms, analyzing the use of color in wearable objects by mainly military groups to build a common identity. The instrumental use of color of the time becomes relevant when the old codes are transferred to new objects and meanings of protest in the 21st century. These colors, devoid of military history, serve now as vehicles to identify other ideological and social movements such as the defense of human rights, control over borders, invasions, sanitary security, family structures and reproductive arguments, among others.

Through the language of contemporary protest and its powerful images, the exhibition reviews recent transformations in the political environment of global society over the last two decades, and its visual manifestations on territories and populations through the tactical use of color, and its abstract associations to visualize and defend their causes.

## EXHIBITION CREDITS

### ART WORK:

Isaac Torres

### CURATOR:

Tania Tovar Torres

### PRODUCTION ASSISTANT:

Elisha Enríquez

### CURATORIAL TEAM:

Ricardo Betancourt Buelna, Karina Caballero González, Pablo González Cramer, Laura Méndez Pacheco, Mayela Pérez Dimas, and Valeria Servín Galindo

### PHOTOGRAPHY ASSISTANT:

Rodrigo Hernández Fernández

### PRINTING ASSISTANT:

Edgar Cruz “Miltón” and César Ramírez “Lion Soul”



PROYECTOR

#### ASISTENTE DE IMPRESIÓN:

Edgar Cruz "Miltón" y César Ramírez "Lion Soul"

#### MEDIA MANAGEMENT:

Brenda Salazar

#### MERCH MAKER:

Joss Zavala

#### DISEÑO GRÁFICO:

Estudio P

"La Era de la Protesta" se presenta en el marco de Arco Norte - III Salón de Arte y Ciudad.



#### ISAAC TORRES

Artista visual, urbanista y editor independiente.

Es fundador de El Asunto Urbano; una plataforma de difusión y educación en cultura urbano-arquitectónica y director académico en ADM, un centro de producción y estudios profesionales en arte, diseño y medios, ambos en la Ciudad de México.

Fue artista residente en la KH Worpsswede (2010) y la KSBW Stuttgart (2012 y 2018) y beneficiario del programa Artists Contacts del IFA, todas estas en Alemania. Ha sido becario de los programas Jóvenes Creadores (2007-2008 y 2010-2011) y de Residencias Artísticas en el Extranjero (2012), y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020) del FONCA. Formó parte de la segunda generación del Programa de Arte Actual Bancomer-Carrillo Gil y recibió los apoyos para el desarrollo de proyectos culturales del IMJUVE (2006) y de la Fundación BBVA Bancomer en diversas ocasiones (2005, 2012, 2015).

Su trabajo se desarrolla a través de cruces transdisciplinarios entre las artes visuales, el urbanismo y la arquitectura. Su obra ha sido exhibida en diversos recintos en México y otros países como Alemania, Rusia, España, Brasil y Estados Unidos.

#### SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales. Durante las tres temporadas

#### MEDIA MANAGEMENT:

Brenda Salazar

#### MERCH MAKER:

Joss Zavala

#### GRAPHIC DESIGN:

Estudio P

"La Era de la Protesta" is presented within the framework of Arco Norte - III Salón de Arte y Ciudad.



#### ISAAC TORRES

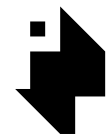
He is founder of El Asunto Urbano; a platform for dissemination and education in urban-architectural culture and academic director at ADM, a center for production and professional studies in art, design and media, both in Mexico City.

He was artist-in-residence at KH Worpsswede (2010) and KSBW Stuttgart (2012 and 2018) and a beneficiary of the Artists Contacts program of the IFA, all of these in Germany. He has been a grantee of the Jóvenes Creadores (2007-2008 and 2010-2011) and Artistic Residencies Abroad (2012) programs, and of the Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020) of FONCA. He was part of the second generation of the Programa de Arte Actual Bancomer-Carrillo Gil and received support for the development of cultural projects from IMJUVE (2006) and the BBVA Bancomer Foundation on several occasions (2005, 2012, 2015).

His work is developed through transdisciplinary crossings between visual arts, urbanism and architecture. His work has been exhibited in various venues in Mexico and other countries such as Germany, Russia, Spain, Brazil and the United States.

#### ABOUT PROYECTOR

Proyector is a curatorial platform based in Mexico City, dedicated to promoting emerging voices in contemporary architectural research. Proyector is committed to fostering new strategies and critical, theoretical and historical tools on spatial issues. During the three seasons of the annual program, researchers (and research groups) are invited to work together with the curatorial team of Proyector in a collaborative manner, seeking the projection of their research in multiple formats: exhibitions, publications, workshops, performances, talks, seminars, among others.



PROYECTOR

del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo curatorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

## COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.

## HORARIOS

Jueves, Viernes y Sábados de 12-18 hrs  
y por cita

Av. Ing. Basilio Romo Anguiano 175  
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA  
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 POTRERO  
(Insurgentes)

## INFORMACIÓN

Colaboraciones, visitas de grupos, citas y  
compra de obra  
info@proyector.mx.org

Información sobre exposiciones y programación  
medios@proyector.mx.org

Programación pública, eventos privados y  
renta del espacio  
eventos@proyector.mx.org

o visita  
www.proyector.mx.org  
Instagram: @proyectorarq  
Facebook: /proyectorarq

## COLONIA INDUSTRIAL

Proyector is located in the Colonia Industrial, a neighborhood located in the center-north of Mexico City as a result of modern expansions driven by the progress of the national industry, seeking to re-establish old spatial and historical relations with the center, in the midst of a new and growing cultural context. Proyector seeks to promote the decentralization of the cultural scene promoting a discourse of integration between different practices, themes, interests, languages and formats around architecture, promoting the necessary ideas' exchange between the various areas in the city and its recognition.

## VISITING HOURS

Thursdays, Fridays and Saturdays from 12-18 hrs  
and by appointment

Av. Ing. Basilio Romo Anguiano 175  
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA  
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) |  
L1 POTRERO (Insurgentes)

## INFORMATION

Collaborations, group visits, appointments and art  
work acquisition  
info@proyector.mx.org

Information on exhibitions and programming  
medios@proyector.mx.org

Public programming, private events and space rental  
eventos@proyector.mx.org

or visit  
www.proyector.mx.org  
Instagram: @proyectorarq  
Facebook: /proyectorarq