

# AAX

CYBERSTREAMS  
*CIBERTRANSMISIONES*

03-17 JULIO 2021

PROYECTOR | HET NIEUWE INSTITUUT  
AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175  
CDMX MÉXICO

SSOUND AND VISION

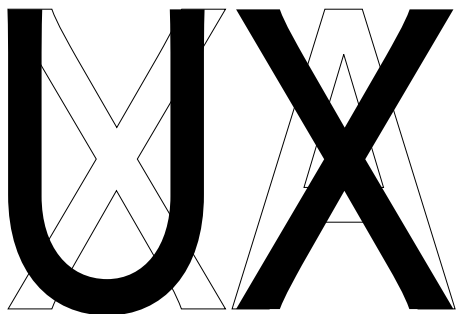
Het Nieuwe  
Instituut

coördinator  
ontwerp  
executieve



PROYECTOR

ARCHIVO  
AUXILIAR



CYBERSTREAMS  
CIBERTRANSMISIONES  
03-17 JULIO 2021  
PROYECTOR | HET NIEUWE INSTITUUT  
AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175  
CDMX MÉXICO

ARCHIVO AUXILIAR (AAUX) ES UN COLECTIVO DEDICADO A LA CREACIÓN DE UN ARCHIVO CON MEDIOS MIXTOS, DOCUMENTANDO LA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA Y SU PRODUCCIÓN SOCIAL EN EL CONTEXTO DE MÉXICO Y SUS CONDICIONES SOCIALES Y POLÍTICAS ACTUALES.

EN ENERO DE 2021, AAUX INICIÓ CON "CYBERSTREAMS" ("CIBERTRANSMISIONES") UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL MARCO DE UN PROGRAMA DE RESIDENCIAS QUE LLEVA POR NOMBRE "FOR THE RECORD" CON EL HET NIEUWE INSTITUUT Y EL INSTITUTO NEERLANDÉS DE SONIDO E IMAGEN.

CYBERSTREAMS ANALIZA LA PRODUCCIÓN ESPACIAL, SOCIAL Y ACÚSTICA DE LOS EVENTOS EN LÍNEA DURANTE EL PERIODO EN EL QUE EL MUNDO ENTERO FUE RESTRINGIDO POR EL COVID-19 ENTRE MARZO DE 2020 Y MAYO DE 2021. LAS EXPERIENCIAS QUE ALGUNA VEZ FUERAN TÁCTILES Y COLECTIVAS FUERON TRADUCIDAS, CONVIRTIÉNDOSE EN CIBERTRANSMISIONES, LIMITÁNDOSE AL ENCUADRE DE LAS PANTALLAS Y CÁMARAS. DESDE TRANSMISIONES EN VIVO HASTA EVENTOS DE REALIDAD VIRTUAL LAS CIBERTRANSMISIONES HAN CREADO NUEVOS CAMPOS PARA EL DISEÑO, PRESENTACIÓN DE IDENTIDAD, Y LA MANERA EN QUE SE CONSUMEN. UTILIZANDO ESTUDIOS Y ENTREVISTAS, EL PROYECTO ESPERO ENTENDER ESTAS NUEVAS TIPOLOGÍAS Y FORMAS EXPERIMENTALES DE EJECUCIÓN.

ARCHIVO AUXILIAR ES

GABO BARRANCO  
AYESHA S GHOSH  
RAMÓN JARAMILLO  
FRANKIE VENTURA  
ALICJA WOZNIAK

ARCHIVO AUXILIAR (AAUX) IS A MEXICO CITY-BASED COLLECTIVE CREATING A DIGITAL MIXED MEDIA ARCHIVE THAT DOCUMENTS THE HISTORY OF ELECTRONIC MUSIC AND ITS SOCIAL PRODUCTION IN THE CONTEXT OF MEXICO AND ITS CURRENT SOCIAL AND POLITICAL CONDITIONS.

IN JANUARY 2021, AAUX EMBARKED ON "CYBERSTREAMS," A RESEARCH PROJECT WITHIN THE RESIDENCY PROGRAM CALLED "FOR THE RECORD" WITH THE HET NIEUWE INSTITUUT AND THE NETHERLANDS INSTITUTE FOR SOUND AND VISION.

CYBERSTREAMS UNPACKS THE SPATIAL, SOCIAL, AND SOUND PRODUCTION IN STREAMING EVENTS DURING THE COVID-19 RESTRICTED WORLD FROM MARCH 2020-MAY 2021. LIVE EVENTS WERE TRANSLATED INTO CYBERSTREAMS, BOUNDING WHAT WAS ONCE COLLECTIVE EVENTS BY THE FRAME OF SCREENS AND CAMERAS. FROM VIDEO LIVE STREAMS TO VR EVENTS - CYBERSTREAMS HAVE CREATED NEW ARENAS FOR DESIGN, IDENTITY PRESENTATION, AND CONSUMPTION. USING CASE STUDIES AND INTERVIEWS, THE PROJECT HOPES TO UNDERSTAND THESE NEW TYPOLOGIES AND EXPERIMENTAL PERFORMATIVITIES.

ARCHIVO AUXILIAR

## ARCHIVO

## AUXILIAR

ARCHIVO AUXILIAR (AUX) ES UN COLECTIVO UBICADO EN LA CIUDAD DE MÉXICO QUE ACTUALMENTE CONSTRUYE UN ARCHIVO DIGITAL QUE DOCUMENTA LA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA Y SU PRODUCCIÓN SOCIAL DENTRO DE UN CONTEXTO REGIONAL. LA DIVERSIDAD FORMATIVA Y CULTURAL DEL EQUIPO DE AUX APORTA UNA VARIEDAD DE PERSPECTIVAS Y HABILIDADES. AUX CREE QUE EL ELEVAR NUESTRA HISTORIA REGIONAL LA EMPODERA, SIENDO UN ASPECTO CRÍTICO PARA ENTENDER LOS CAMBIOS Y OPORTUNIDADES PRESENTADOS EN EL CONTEXTO DEL COVID-19 Y EL FUTURO SUBSECUENTE.

## C I B E R T R A N S M I S I O N E S

DURANTE EL AÑO Y MEDIO ANTERIORES, LA VIDA NOCTURNA EN TORNO A LA MÚSICA ELECTRÓNICA HA SIDO DESMANTELADA. EN LA CIUDAD DE MÉXICO, ANTES DE LA PANDEMIA DEL COVID-19, LOS RAUES Y SUS PUNTOS DE ENCUENTRO, REPRESENTABAN UN IMPORTANTE PAPEL AL PROVEER ESPACIOS SEGUROS E INCLUSIVOS. EL ENTORNO ACTIVO ERA ATRACTIVO PARA UNA AMPLIA DIVERSIDAD DE PERSONAS DE DISTINTOS GRUPOS ETNOGRÁFICOS, SOCIALES Y DE ORIENTACIÓN SEXUAL. LA VIDA DE NOCHE SE HABÍA CONVERTIDO EN UN LUGAR PARA LA EXPRESIÓN PERSONAL.

LOS ORGANIZADORES Y ARTISTAS ESTABAN A CARGO DE LA CURADURÍA DE CADA EXPERIENCIA. LAS SEDES DE LOS EVENTOS NO SE ELEGÍAN ÚNICAMENTE CON BASE EN VALORES TÉCNICOS, COMO LA ACÚSTICA, SINO POR LA ATMÓSFERA QUE PROPORCIONAN. LOS ARTISTAS CAUTIVABAN A LA AUDIENCIA, CON LOS CUERPOS FLUYENDO Y MOVIÉNDOSE COMO UNA MASA, BAJO CIRCUNSTANCIAS CREADAS DE MANERA MUY ESPECÍFICA. EN EL CORAZÓN DE ESTOS EVENTOS EXISTÍA UNA EXPERIENCIA COLECTIVA Y COMPARTIDA. CREABA VÍNCULOS ENTRE EXTRAÑOS.

MIENTRAS LAS MEDIDAS CONTRA EL COVID-19 HAN SIDO LA CAUSA DEL CIERRE DE VARIOS RECINTOS DE LA VIDA NOCTURNA, OCURRIÓ UN INCREMENTO DE EVENTOS DIGITALES QUE SUSTITUIRÍAN A LAS FIESTAS Y CLUBES EN LA ESCENA ELECTRÓNICA MUNDIAL. EN ENERO DE 2021, AUX INICIÓ CON "CYBERSTREAMS" ("CÍBERTRANSMISIONES") UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL MARCO DE UN PROGRAMA DE RESIDENCIAS QUE LLEVA POR NOMBRE "FOR THE RECORD" CON EL HET NIEUWE INSTITUUT Y EL INSTITUTO NEERLANDÉS DE SONIDO E IMAGEN.

CYBERSTREAMS ESTUDIA LA PRODUCCIÓN ESPACIAL, SOCIAL Y ACÚSTICA EN RELACIÓN A LOS EVENTOS POR STREAMING. LAS EXPERIENCIAS QUE ALGUNA VEZ FUERAN TÁCTILES Y COLECTIVAS FUERON TRADUCIDAS, CONVIRTIÉNDOSE EN CÍBERTRANSMISIONES, LIMITÁN-

## ARCHIVO

## AUXILIAR

ARCHIVO AUXILIAR (AUX) IS A MEXICO CITY BASED COLLECTIVE CREATING A DIGITAL ARCHIVE DOCUMENTING THE HISTORY OF ELECTRONIC MUSIC AND ITS SOCIAL PRODUCTION WITHIN A REGIONAL CONTEXT. SPANNING PROFESSIONS AND ORIGINS, THE DIVERSITY OF THE AUX TEAM CONTRIBUTES TO VARIOUS PERSPECTIVES AND SKILL SETS. AUX BELIEVES THAT ELEVATING A REGIONAL HISTORY IS EMPOWERING AND IT IS CRITICAL TO UNDERSTAND CHANGES AND OPPORTUNITIES PRESENTED IN A COVID-19 CONTEXT AND MOVING FORWARD.

## C Y B E R S T R E A M S

IN THE PAST YEAR AND A HALF THERE HAS BEEN A DISMANTLING OF ELECTRONIC MUSIC NIGHTLIFE AROUND THE WORLD. IN MEXICO CITY, PRIOR TO THE COVID-19 PANDEMIC, RAUES AND ITS RELATED PLACES OF GATHERING PLAYED AN IMPORTANT ROLE IN HAVING SAFE AND INCLUSIVE SPACES. THE ACTIVE MILIEU INVITED PEOPLE FROM A RANGE OF RACE, CLASS AND SEXUALITY. NIGHTLIFE WAS A PLACE FOR PERSONAL EXPRESSION. PRODUCERS AND PERFORMERS CURATED THE EXPERIENCE. LOCATIONS WOULD BE CHOSEN NOT ONLY ON TECHNICAL VALUES, LIKE ACOUSTICS, BUT

ALSO ON THE ATMOSPHERE THEY WOULD IMPART ON EVENTS. PERFORMERS ENRAPPED AUDIENCE, WITH BODIES FLOWING AND MOVING AS A MASS, UNDER PRECISE FABRICATED CIRCUMSTANCES. AT THE CORE OF THESE EVENTS WAS A COLLECTIVE AND SHARED EXPERIENCE. IT CREATED BONDS BETWEEN STRANGERS.

AS COVID-19 RESPONSES SHUT NIGHTLIFE VENUES, THERE WAS AN INCREASE IN DIGITAL EVENTS IN PLACE OF PARTIES AND CLUBS IN THE GLOBAL ELECTRONIC MUSIC SCENE. IN JANUARY 2021, AUX EMBARKED ON "CYBERSTREAMS," A RESEARCH PROJECT WITHIN THE RESIDENCY PROGRAM CALLED "FOR THE RECORD" WITH THE HET NIEUWE INSTITUUT AND THE NETHERLANDS INSTITUTE FOR SOUND AND VISION.

CYBERSTREAMS STUDIES THE SPATIAL, SOCIAL AND SOUND PRODUCTION IN STREAMING EVENTS. ONCE TACTILE AND COLLECTIVE EXPERIENCES WERE TRANSLATED INTO CYBERSTREAMS, BOUNDED BY THE FRAME OF SCREENS AND CAMERAS. FROM LIVE STREAMS TO VR EVENTS - CYBERSTREAMS HAVE CREATED NEW ARENAS FOR DESIGN, IDENTITY PRESENTATION, AND CONSUMPTION. USING CASE STUDIES AND INTERVIEWS, THE PROJECT HOPES TO UNDERSTAND THESE NEW TYPOLOGIES AND EXPERIMENTAL PERFORMATIVITIES.

DOSE AL ENCUADRE DE LAS PANTALLAS Y CÁMARAS. DESDE TRANSMISIONES EN VIVO HASTA EVENTOS DE REALIDAD VIRTUAL ▯ LAS CÍBERTRANSMISIONES HAN CREADO NUEVOS CAMPOS PARA EL DISEÑO, PRESENTACIÓN DE IDENTIDAD, Y LA MANERA EN QUE SE CONSUMEN. UTILIZANDO ESTUDIOS Y ENTREVISTAS, EL PROYECTO ESPERO ENTENDER ESTAS NUEVAS TIPOLOGÍAS Y FORMAS EXPERIMENTALES DE EJECUCIÓN.

#### SONÍDO:

EL ACTO DE TRANSMITIR OCUPA UNA REALIDAD DISTORSIONADA, LAS FRECUENCIAS SE MUEVEN LA VELOCIDAD DE BITS DE TRANSFERENCIA, Y NO A LA VELOCIDAD DEL SONIDO. LO QUE ESTÁ SIENDO INGRESADO A LA TRANSMISIÓN, NO ES NECESARIAMENTE LO QUE SERÁ ESCUCHADO. LOS ARTISTAS ENFRENTAN UN RETO AL NO TENER LA CAPACIDAD DE DISEÑAR SU MÚSICA PARA UN ESPACIO Y SUS RESPECTIVAS CUALIDADES ACÚSTICAS, SINO QUE TAMBIÉN SE LIBERAN, CON LA CAPACIDAD DE EXPERIMENTAR CON UN MÁS AMPLIO RANGO DE SONIDOS Y LOS SETS NO SE AJUSTAN A LA CONFIGURACIÓN DE UNA FIESTA.

#### ESPACIO:

LAS CÍBERTRANSMISIONES OCURREN EN UNA DIVERSIDAD DE PLATAFORMAS. ABUNDANDO DESDE SIMPLES TRANSMISIONES DE AUDIO, TRANSMISIONES EN VIVO MEJORADAS Y DECORADAS, EN REALIDAD VIRTUAL O

INTERACTIVAS (FACSIMILES DE LA REALIDAD) Y CON LA INTEGRACIÓN DE VIDEOJUEGOS (INTERACCIÓN SOCIAL). LA ATMÓSFERA E IDENTIDAD SE EJECUTAN DENTRO DE UN CUADRO, EL CONTEXTO SE CONVIERTE EN UNA SECUENCIA COREOGRAFIADA DE DECISIONES DE DISEÑO. EN OTRA ESTRATEGIA, LAS HERRAMIENTAS DE FANTASÍA SE UTILIZAN PARA CREAR DISTORSIONES SURREALISTAS DE LA REALIDAD, O ÚNICAMENTE AL SUSCRIBIRSE A LA ESTÉTICA DE JUEGOS DE VIDEO EN LÍNEA EXISTENTES.

#### PARTICIPACIÓN SOCIAL:

EXISTE UNA INTIMIDAD AL INVITAR A LAS REDES SOCIALES A LA PRIVACIDAD DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS. EL ARTISTA TIENE UN NUEVO PAPEL, DE IGUAL MANERA QUE EL ASISTENTE. CON UN RANGO QUE VA DESDE SER ESPECTADOR, A LA INTERACTIVIDAD Y OPORTUNIDADES EN PRIMERA PERSONA, CADA CÍBERTRANSMISIÓN ENGENDRA FORMAS ÚNICAS Y EXPERIMENTALES DE INTERACCIÓN SOCIAL.

#### ECONOMÍA:

EL MUNDO DIGITAL SIGUE ANCLADO A LAS ECONOMÍAS TRADICIONALES Y LOS EVENTOS EN STREAMING PERMITEN QUE ESTOS TEMAS SEAN ANALIZADOS DESDE UN ÁNGULO CRÍTICO. LOS ESFUERZOS INDEPENDIENTES BUSCAN CREAR UN SENTIDO DE COMUNIDAD CON RECURSOS LIMITADOS MIENTRAS LAS CORPORACIONES

#### SOUND:

THE ACT OF BROADCASTING OCCUPIES A DISTORTED REALITY, SOUND NOW MOVES AT THE SPEED OF BITS, NOT AT THE SPEED OF SOUND. WHAT IS BEING FED INTO THE STREAM, IS NOT NECESSARILY WHAT WILL BE HEARD. PERFORMERS ENCOUNTER A CHALLENGE IN NOT BEING ABLE TO TAILOR THEIR MUSIC TO A SPACE AND ITS ACOUSTIC QUALITIES, BUT ARE ALSO LIBERATED TO EXPERIMENT WITH A WIDER RANGE OF SOUNDS AS SETS AREN'T LIMITED TO PARTY SETTINGS.

#### SPACE:

CYBERSTREAMS ARE TAKING PLACE ON A VARIETY OF PLATFORMS. SIMPLE AUDIO STREAMS, VIDEOS, ENHANCED AND DECORATED LIVE STREAM, VR OR INTERACTIVE (PHYSICAL FACSIMILES) AND GAME INTEGRATION (SOCIAL INTERACTION) ARE ABOUNDING. ATMOSPHERE AND IDENTITY ARE PERFORMED WITHIN A FRAME, THE SETTINGS ARE A CHOREOGRAPHED SEQUENCE OF DESIGN DECISIONS. IN ANOTHER STRATEGY, TOOLS OF FANTASY ARE BEING USED TO CREATE SURREAL DIMENSIONAL DISTORTIONS OF REALITY, OR JUST SUBSCRIBING TO THE AESTHETICS OF EXISTING ONLINE GAMES.

#### SOCIAL ENGAGEMENT:

THERE IS INTIMACY IN INVITING SOCIAL NETWORKS INTO THE PRIVACY OF DOMESTIC SPACES. THE PER-

FORMER HAS A NEW ROLE, BUT SO DOES THE ATTENDEE. WITH A RANGE FROM VIEWING-ONLY, TO INTERACTIVE AND FIRST PERSON PLAYER OPPORTUNITIES, EACH CYBERSTREAM ENGENDERS UNIQUE AND EXPERIMENTAL FORMS OF SOCIAL INTERACTION.

#### ECONOMY:

THE DIGITAL WORLD CONTINUES TO BE TETHERED TO TRADITIONAL ECONOMIES, AND STREAMING EVENTS ALLOW FOR THESE THEMES TO BE CRITICALLY VIEWED. DIY EFFORTS AIM TO CREATE A SENSE OF COMMUNITY WITH LIMITED RESOURCES WHILE CORPORATE FUNDING ALLOWS FOR BROADER REACH AND HIGHER TECH. INFRASTRUCTURES LIKE ACCESS TO TECHNOLOGY AND INTERNET ARE CALLED INTO QUESTION.

IN THE CYBERSTREAMING DOMINANT WORLD, THE CONTROL AND COLLECTIVITY OF MUSIC PERFORMANCE HAS BEEN BROKEN BY THE CABLE OF THE INTERNET, AND WE WANT TO STUDY WHAT POSSIBILITIES THIS MAY HOLD FOR THE FUTURE.

## I N S T A L L A T I O N

CYBERSTREAMS TAKES THE SHAPE OF A VIDEO AND ATMOSPHERE BASED INSTALLATION IN PROYECTOR. THE SHOW PRESENTS THE RESEARCH AND ANALYSIS EXECUTED AS PART OF THE "FOR THE RECORD" RESI-

TIENEN ACCESO A UN ALCANCE MÁS AMPLIO Y TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA. AQUÍ ES DONDE CUESTIONAMOS SITUACIONES COMO EL ACCESO A LA TECNOLOGÍA Y EL INTERNET.

EN UN MUNDO DOMINADO POR LAS CÍBERTRANSMISIONES, EL CONTROL Y COLECTIVIDAD DE LA PRESENTACIÓN MUSICAL HA SIDO ROTA POR EL CABLE DEL INTERNET, Y QUEREMOS ESTUDIAR LAS POSIBILIDADES QUE ESTO PODRÍA TRAER EN UN FUTURO.

## I N S T A L A C I Ó N

"CÍBERTRANSMISIONES" ADOPTA LA FORMA DE UNA INSTALACIÓN DE VÍDEO Y ATMÓSFERA EN PROYECTOR. LA INSTALACIÓN PRESENTA LA INVESTIGACIÓN Y EL ANÁLISIS REALIZADOS EN EL MARCO DE LA RESIDENCIA "FOR THE RECORD" CON EL HET NIEUWE INSTITUUT Y EL MUSEO DEL SONIDO Y LA VISIÓN. OCUPA TANTO EL ESPACIO DE LA BIBLIOTECA COMO EL DE LA GALERÍA, DONDE EL PRIMERO PRESENTA LOS TRES ENSAYOS EN VÍDEO PRODUCIDOS COMO PARTE DE LA RESIDENCIA, Y EL SEGUNDO ES UNA INSTALACIÓN ATMOSFÉRICA DE SONIDO, LUZ Y VÍDEO QUE CONVIERTE LA GALERÍA EN UNA PANTALLA ENGROSADA, SIMULANDO EL ACTO DE MIRAR SIN ACCESO FÍSICO, ASÍ COMO LA NATURALEZA DE LA DISTRACCIÓN EN LOS MEDIOS DIGITALES. LA INSTALACIÓN PUEDE SER HABITADA O

DENCY WITH HET NIEUWE INSTITUUT AND MUSEUM OF SOUND AND VISION. IT OCCUPIES BOTH THE LIBRARY AND THE GALLERY SPACES, WHERE THE FIRST PRESENTS THE THREE VIDEO ESSAYS PRODUCED AS A PART OF THE RESIDENCY, AND THE LATTER IS AN ATMOSPHERIC INSTALLATION OF SOUND, LIGHT AND VIDEO THAT TURNS THE GALLERY INTO A THICKENED SCREEN - SIMULATING THE ACT OF WATCHING WITHOUT PHYSICAL ACCESS, AS WELL AS NATURE OF DISTRACTION IN DIGITAL MEDIUMS. THE INSTALLATION CAN BE INHABITED OR IT CAN BE WATCHED FROM THE COURTYARD - MIMICKING THE VOYEURISTIC NATURE OF DIGITAL STRAMS AND THE NOSTALGIA OF COMMUNITY IN PARTIES.

## I N V I D E O

JOHANNES AUVINEN, MIGUEL SENQUIZ (RAVEBLOCKS)  
ANNA BROWER, ALLEN FELDMAN (SPIRIT TWIN)  
MALITITZIN CORTEZ (CNDSO)  
SASKIA GEBERT, TANIA CORREA (WET)  
SEVA GRANIK (UNTER)  
LUCAS GUTIERREZ (CTM)  
ARIELLE KARPOWICZ (IMUU)  
PATRICK MARSMAN (PINKMAN)  
TANIA MILAN (ARIESHANDMODEL)  
FRANCISCO OUTON (TATANKA)  
LUIS ANTONIO TOVAR SALAS (LATS)

PUEDE SER OBSERVADA DESDE EL PATIO - IMITANDO LA NATURALEZA VOYEURISTA DE LOS STRAMS DIGITALES Y LA NOSTALGIA DE LA COMUNIDAD EN LAS FIESTAS.

## E N V I D E O

JOHANNES AUVINEN, MIGUEL SENQUIZ (RAVEBLOCKS)  
ANNA BROWER, ALLEN FELDMAN (SPIRIT TWIN)  
MALITITZIN CORTEZ (CNDSO)  
SASKIA GEBERT, TANIA CORREA (WET)  
SEVA GRANIK (UNTER)  
LUCAS GUTIERREZ (CTM)  
ARIELLE KARPOWICZ (IMUU)  
PATRICK MARSMAN (PINKMAN)  
TANIA MILAN (ARIESHANDMODEL)  
FRANCISCO OUTON (TATANKA)  
LUIS ANTONIO TOVAR SALAS (LATS)

## P R O G R A M A P Ú B L I C O

// INFORMACIÓN DE INAUGURACIÓN  
JULIO 3, 2021 - 5PM  
DJ SETS A PARTIR DE LAS 8PM  
ALINEACIÓN:  
DJ UNFOLLOW B2B DJ FREE SPIRIT (AMBIENT SET)  
ARIESHANDMODEL  
SPACE CADET

## P U B L I C P R O G R A M

// OPENING INFORMATION  
JULY 3RD 2021 - 5PM  
DJ SETS STARTING AT 8PM  
LINE UP:  
DJ UNFOLLOW B2B DJ FREE SPIRIT (AMBIENT SET)  
ARIESHANDMODEL  
SPACE CADET

// CLOSING EVENT  
JULY 17TH 2021 - 12PM  
THE PAST AND THE FUTURE OF VIRTUAL EVENTS  
LUIS ANTONIO TOVAR SALAS  
FRANCISCO OUTON  
MALITITZIN CORTEZ  
MODERATED BY FRANKIE VENTURA

## S U P P O R T A N D S P O N S O R S

THIS PROJECT WAS DEVELOPED THANKS TO THE SUPPORT AND SPONSORSHIP OF THE HET NIEUWE INSTITUUT AND THE NETHERLANDS INSTITUTE FOR SOUND AND VISION.

Het Nieuwe  
Instituut  
architectuur  
design  
e-cultuur

SOUND AND VISION



// CIERRE

JULY 17TH 2021 - 12PM

EL PASADO Y FUTURO DE LOS EVENTOS VIRTUALES

LUIS ANTONIO TOUAR SALAS

FRANCISCO OUTON

MODERADO POR FRANKIE VENTURA

## APOYO Y FINANCIAMIENTO

ESTE PROYECTO FUE DESARROLLO GRACIAS AL APOYO Y FINANCIAMIENTO DEL HET NIEUWE INSTITUUT Y EL INSTITUTO NEERLANDÉS DE SONIDO E IMAGEN



## P R O Y E C T O R

PROYECTOR ES UNA PLATAFORMA CURATORIAL CON BASE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DEDICADA A PROMOVER VOCES EMERGENTES EN INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ARQUITECTURA. PROYECTOR ESTÁ COMPROMETIDO CON EL FOMENTO DE NUEVAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS CRÍTICAS, TEÓRICAS E HISTÓRICAS SOBRE ASUNTOS ESPACIALES. DURANTE LAS TRES TEMPORA-

DAS DEL PROGRAMA ANUAL SE INVITA A INVESTIGADORES (Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN) A TRABAJAR EN CONJUNTO CON EL EQUIPO CURATORIAL DE PROYECTOR DE MANERA COLABORATIVA, BUSCANDO LA PROYECCIÓN DE SU INVESTIGACIÓN EN MÚLTIPLES FORMATOS: EXHIBICIONES, PUBLICACIONES, TALLERES, PERFORMANCES, PLÁTICAS, SEMINARIOS ENTRE OTROS.

## COLONIA INDUSTRIAL

PROYECTOR SE UBICA EN LA COLONIA INDUSTRIAL, UN BARRIO UBICADO EN EL CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRODUCTO DE LAS EXPANSIONES MODERNAS IMPULSADAS POR EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA NACIONAL, BUSCANDO RESTABLECER VIEJAS RELACIONES ESPACIALES E HISTÓRICAS CON EL CENTRO, EN MEDIO DE UN NUEVO Y CRECIENTE CONTEXTO CULTURAL. PROYECTOR BUSCA PROMOVER LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA ESCENA CULTURAL FOMENTANDO UN DISCURSO DE INTEGRACIÓN ENTRE DISTINTAS PRÁCTICAS, TEMAS, INTERESES, LENGUAJES Y FORMATOS ALREDEDOR DE LA ARQUITECTURA, PROMURIENDO EL NECESARIO INTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE LAS DIVERSAS ZONAS EN LA CIUDAD Y SU RECONOCIMIENTO.

## P R O Y E C T O R

PROYECTOR IS A CURATORIAL PLATFORM BASED IN MEXICO CITY, DEDICATED TO PROMOTING EMERGING VOICES IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL RESEARCH. PROYECTOR IS COMMITTED TO FOSTERING NEW STRATEGIES AND CRITICAL, THEORETICAL AND HISTORICAL TOOLS ON SPATIAL ISSUES. DURING THE THREE SEASONS OF THE ANNUAL PROGRAM, RESEARCHERS (AND RESEARCH GROUPS) ARE INVITED TO WORK TOGETHER WITH THE CURATORIAL TEAM OF PROYECTOR IN A COLLABORATIVE MANNER, SEEKING THE PROJECTION OF THEIR RESEARCH IN MULTIPLE FORMATS: EXHIBITIONS, PUBLICATIONS, WORKSHOPS, PERFORMANCES, TALKS, SEMINARS, AMONG OTHERS. PROYECTOR IS A CURATORIAL PLATFORM BASED IN MEXICO CITY, DEDICATED TO PROMOTING EMERGING VOICES IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL RESEARCH. PROYECTOR IS COMMITTED TO FOSTERING NEW STRATEGIES AND CRITICAL, THEORETICAL AND HISTORICAL TOOLS ON SPATIAL ISSUES. DURING THE THREE SEASONS OF THE ANNUAL PROGRAM, RESEARCHERS (AND RESEARCH GROUPS) ARE INVITED TO WORK TOGETHER WITH THE CURATORIAL TEAM OF PROYECTOR IN A COLLABORATIVE MANNER, SEEKING THE PROJECTION OF THEIR RESEARCH IN MULTIPLE FORMATS: EXHIBITIONS, PUBLICATIONS, WORKSHOPS, PERFORMANCES, TALKS, SEMINARS, AMONG OTHERS.

## COLONIA INDUSTRIAL

PROYECTOR IS LOCATED IN THE COLONIA INDUSTRIAL, A NEIGHBORHOOD LOCATED IN THE CENTER-NORTH OF MEXICO CITY AS A RESULT OF MODERN EXPANSIONS DRIVEN BY THE PROGRESS OF THE NATIONAL INDUSTRY, SEEKING TO RE-ESTABLISH OLD SPATIAL AND HISTORICAL RELATIONS WITH THE CENTER, IN THE MIDST OF A NEW AND GROWING CULTURAL CONTEXT. PROYECTOR SEEKS TO PROMOTE THE DECENTRALIZATION OF THE CULTURAL SCENE PROMOTING A DISCOURSE OF INTEGRATION BETWEEN DIFFERENT PRACTICES, THEMES, INTERESTS, LANGUAGES AND FORMATS AROUND ARCHITECTURE, PROMOTING THE NECESSARY IDEAS' EXCHANGE BETWEEN THE VARIOUS AREAS IN THE CITY AND ITS RECOGNITION.

## OPENING TIMES

12-18HRS THURSDAYS, FRIDAYS AND SATURDAYS AND BY APPOINTMENTS.

### PROYECTOR

AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175  
COL. INDUSTRIAL | 07800 | CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA  
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (REFORMA) | L1 POTRERO (INSURGENTES)

# H O R A R I O S

12-18HRS THURSDAYS, FRIDAYS AND SATURDAYS AND BY APPOINTMENTS.

## PROYECTOR

AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175  
COL. INDUSTRIAL | 07800 | CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA  
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (REFORMA) | L1 POTRERO (INSURGENTES)

# C O N T A C T O

FOR MORE INFORMATION EMAIL US TO  
[INFO@PROYECTORMX.ORG](mailto:INFO@PROYECTORMX.ORG)

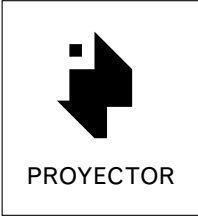
OR VISIT [WWW.PROYECTORMX.ORG](http://WWW.PROYECTORMX.ORG)

INSTAGRAM | [@PROYECTORARQ](https://www.instagram.com/proyectorarq)  
FACEBOOK | [/PROYECTORARQ](https://www.facebook.com/proyectorarq)

## MEDIA

ARQUINE

## PARTNER



# C O N T A C T O

FOR MORE INFORMATION EMAIL US TO  
[INFO@PROYECTORMX.ORG](mailto:INFO@PROYECTORMX.ORG)

OR VISIT [WWW.PROYECTORMX.ORG](http://WWW.PROYECTORMX.ORG)

INSTAGRAM | [@PROYECTORARQ](https://www.instagram.com/proyectorarq)  
FACEBOOK | [/PROYECTORARQ](https://www.facebook.com/proyectorarq)

## MEDIA

ARQUINE

## PARTNER

