

Comunicado De Prensa | Press Release

**CASA MANIFIESTO:
TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN TECNOLÓGICA
TECHNOLOGICAL REPRODUCTION, RECONSTRUCTION TECHINCS**



CDMX, 9 de abril 2022 - Proyector presenta la exposición **Casa Manifiesto: Técnicas de reconstrucción y reproducción tecnológica** del 09 de Abril al 09 de Julio de 2022. Un proyecto de Alberto Odériz, Lucía Villers y Juan José Kochen, bajo la curaduría de Tania Tovar, Directora y Curadora de Proyector.

Casa Manifiesto busca establecer un diálogo crítico a partir de la reconstrucción de las dos casas que el arquitecto mexicano Juan O'Gorman (1905-1982) construyó para sí mismo: su experimental casa-estudio en San Ángel (1929) considerada la primera casa funcionalista de México, y la singular Casa Cueva (1948-1969) esculpida en su propio terreno del Pedregal.

Con estas dos casas —formalmente antagónicas pero fundadas sobre el mismo discurso técnico—, O'Gorman observó las contradicciones materiales y tecnológicas del aparato ideológico moderno, sus aspiraciones conceptuales y las relaciones de producción arquitectónica sometidas al lenguaje, mientras lamentaba la desincorporación de las técnicas artesanales en la construcción,

Mexico City, April 9 2022 - Proyector presents the exhibition **Casa Manifiesto: Technological Reproduction, Reconstruction Technics** from April 9 to July 9 2022. A project of Alberto Odériz, Lucía Villers and Juan José Kochen, curated by Tania Tovar, Director y Curator of Proyector.

Casa Manifiesto seeks to establish a critical dialogue through the reconstruction of the two houses that Mexican architect Juan O'Gorman (1905-1982) built for himself: his experimental studio house in San Ángel (1929), considered the first functionalist house in Mexico, and the singular Casa Cueva (1948-1969), sculpted from its own land in El Pedregal.

With these two houses -formally antagonistic but founded on the same technical discourse- O'Gorman observed the material and technological contradictions of the modern ideological apparatus, its conceptual aspirations and the relations of architectural production subjected to language, while deploring the disincorporation of artisanal techniques in construction, historically founded on



PROYECTOR

históricamente fundadas sobre la destreza individual, en favor de los procesos estandarizados de su tiempo. Estas contradicciones epistemológicas, por otra parte, justificaron la invención de “técnicas” específicas para desarrollar un discurso personal —los manifiestos instituidos por O’Gorman en sus dos épocas para explicar sus casas—, inaugurando en la práctica arquitectónica, nuevas posibilidades para la creación tanto individual como colectiva.

La exposición, revisa las numerosas especulaciones materiales, discursos formales y procesos experimentales presentes en sus dos casas, mediante el uso de técnicas científicas de reproducción arqueológica, documental, gráfica y digital orientadas a la precisión, combinadas con técnicas artesanales activadas por el trabajo manual, la ejecución, la dificultad y la voluntad arqueológica del proceso. A partir de la institución de sistemas personalizados de organización gráfica y documental, y el uso de herramientas tanto analógicas como digitales —moldes, CAD, fotogrametría, barretas, cortadoras, modelos, fotocopias, dibujos, entre otros—, el proyecto indaga en la histórica cuestión sobre la técnica en la disciplina, mientras evalúa sus implicaciones para la práctica edificatoria en general.

A partir de la reconstrucción física de estas dos casas ejemplares, la exposición busca explicar el discurso institucional de la modernidad mexicana del siglo XX no desde la historiografía, ni la biografía, sino a través de la revisión de las ideas que subyacen en la reconstrucción de estos objetos ideológicos, concebidos como manifiestos formales de una época y un autor, al tiempo que permite indagar en las instancias, métodos y valores en la producción arquitectónica contemporánea, sus múltiples herramientas y discursos potenciales.

La exposición sigue una secuencia de tres tiempos:

Reconstrucción: Una historia técnica de la forma

Comprende una selección de archivos utilizados como referencias para documentar la reconstrucción más precisa y detallada que se tiene hasta la fecha de la Casa cueva, un modelo tridimensional realizado por Iván Arellano. Planos, dibujos, fotografías, artículos de revistas, descripciones y especificaciones técnicas del método de construcción empleado por O’Gorman, así como referencias de los elementos pictóricos de los murales junto con notas de periódicos, y artículos no publicados en torno a la demolición de la casa, conforman un cuerpo documental que sirve para presentar la exposición.

Recreación: Sobre experiencias y experimentos

individual skill, in favor of the standardized processes of his time. These epistemological contradictions, justified the invention of specific technics to develop a personal discourse - the manifiestos instituted by O’Gorman in his two periods to explain his houses - inaugurating in architectural practice, new possibilities for both individual and collective creation.

The exhibition reviews the numerous material speculations, formal discourses and experimental processes present in his two houses, through the use of scientific technics of archaeological, documentary, graphic and digital reproduction oriented towards precision, combined with artisanal techniques activated by manual labor, execution, difficulty and the archaeological will of the process. From the institution of customized systems of graphic and documentary organization, and the use of both analog and digital tools -molds, CAD, photogrammetry, barrettes, cutters, models, photocopies, drawings, among others-, the project probes into the historical question of technic in the discipline, while evaluating its implications for building practice in general.

With the physical reconstruction of these two exemplary houses, the exhibition seeks to explain the institutional discourse of twentieth-century Mexican modernity not through historiography or biography, but through the revision of the ideas that underlie the reconstruction of these ideological objects, conceived as formal manifiestos of an era and an author, while at the same time allowing us to explore the instances, methods and values in contemporary architectural production, its multiple tools and potential discourses.

The exposure follows a three-time sequence:

Reconstruction: A technical history of form

It comprises a selection of archives used as references to document the most accurate and detailed reconstruction of the Casa Cueva to date, a three-dimensional model made by Iván Arellano. Plans, drawings, photographs, magazine articles, descriptions and technical specifications of the construction method used by O’Gorman, as well as references to the pictorial elements of the murals along with newspaper clips and unpublished articles around the demolition of the house, make up a body of documentation that serves to present the exhibition.

Reenactment: On experiences and experiments

A 1:5 scale physical model of the site, excavated, transported, classified and sculpted by Alberto Odériz in collaboration with Alejandro Palafox, is installed in one of the gallery rooms. The main piece uses the same rock



PROYECTOR

Un modelo físico del terreno a escala 1:5, excavado, transportado, clasificado y esculpido por Alberto Odériz en colaboración con Alejandro Palafox, es instalado en una de las salas de la galería. La pieza principal, utiliza la misma roca utilizada en la casa cueva original —extraída de la misma cantera producida por la explosión del volcán Xitle en el Pedregal, y verificada mediante análisis geológico—, enfatizando el proceso arqueológico realizado para reconstruir la casa, y el desarrollo de técnicas especiales para realizar una obra de esta naturaleza. La talla de los elementos de la casa en la roca, se realizó a partir de las referencias del modelo 3D y la simulación digital del emplazamiento de la casa en el terreno reconstruido, mientras que todo el proceso documental de la pieza se presenta a través de un vídeo producido por Zaickz Moz. El terreno, es reproducido digitalmente a través del trabajo de fotogrametría de Sinué Acosta, y presentado en un formato de inventario y registro digital.

Deconstrucción: Desmantelamientos y desgloses

La maqueta a escala 1:5 de la Casa Estudio en San Ángel se presenta en otra galería, como un inventario de piezas catalogadas en función de una clasificación tipológica. Cada pieza, fue medida y registrada in situ, dibujada, vaciada, clasificada y ordenada conforme a un diseño que buscaba el registro exhaustivo de todos sus componentes. El proceso de fabricación, se expone a través de fotos y dibujos realizados por Lucía Villers, Alberto Odériz y Juan José Kochen. Por otra parte, cada pieza se re-dibujó en CAD, cuyos planos fueron utilizados para desarrollar los moldes de vaciado para todas las piezas expuestas. Todos los moldes fabricados por Alberto Odériz y Alejandro Palafox se presentan junto con el registro fotográfico de su producción.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

PROYECTO: Alberto Odériz, Lucía Villers y Juan José Kochen
CURADURÍA: Tania Tovar Torres
INVESTIGACIÓN CURATORIAL: Juan Carlos Espinosa Cuock
ASISTENTES CURATORIALES: Rocío Sánchez e Iván Zavala
PRODUCCIÓN PIEZA: Alberto Odériz, Alejandro Palafox, Lucía Villers e Iván Arellano
BASADO EN INVESTIGACIÓN Y MODELO 3D DE: Iván Arellano
FOTOGRAFÍA Y VIDEO: Zaickz Moz
FOTOGRAMETRÍA: Sinué Acosta
DISEÑO GRÁFICO: Estudio P

#CasaManifiesto
@proyectorarq

used in the original Casa Cueva -extracted from the same quarry produced by the explosion of the Xitle volcano in El Pedregal, and verified by geological analysis-, emphasizing the archaeological process carried out to reconstruct the house, and the development of special techniques to make a work of this nature. The carving of the elements from the rock of the house was made using the references of the 3D model and the digital simulation of the location of the house in the reconstructed landscape, while the entire documentary process of the piece is presented through a video produced by Zaickz Moz. The terrain is digitally reproduced through the photogrammetry work of Sinué Acosta, and presented in a digital inventory and registration format.

Deconstruction: Dismantlings and breakdowns

The 1:5 scale model of the Casa Estudio in San Ángel is presented in another gallery, as an inventory of pieces catalogued according to a typological classification. Each piece was measured and recorded in situ, drawn, emptied, classified and ordered according to a design that sought an exhaustive record of all its components. The manufacturing process is shown through photos and drawings by Lucía Villers, Alberto Odériz and Juan José Kochen. Moreover, each piece was re-drawn in CAD by Lucía Villers, whose plans were used to develop the casting molds for all the pieces exhibited. All the molds manufactured by Alberto Odériz and Alejandro Palafox are presented together with the photographic record of their production.

EXHIBITION CREDITS

PROJECT: Alberto Odériz, Lucía Villers and Juan José Kochen
CURATOR: Tania Tovar Torres
CURATORIAL RESEARCH: Juan Carlos Espinosa Cuock
CURATORIAL ASSISTANTS: Rocío Sánchez and Iván Zavala
PIECE PRODUCTION: Alberto Odériz, Alejandro Palafox, Lucía Villers and Iván Arellano
BASED ON RESEARCH AND 3D MODEL OF: Iván Arellano
PHOTOGRAPHY AND VIDEO: Zaickz Moz
PHOTOGRAMMETRY: Sinué Acosta
GRAPHIC DESIGN: Estudio P

#CasaManifiesto
@proyectorarq



PROYECTOR

“Casa Manifiesto II: Técnicas de reconstrucción y reproducción tecnológica” tiene como precedente la Exposición “Casa Manifiesto I: La Arqueología de la modernidad. La persistencia de las ideas” presentada en la Galería José Luis Benlliure. El equipo curatorial quisiera reconocer las contribuciones y apoyos del proyecto. PROYECTO DE: Lucía Villers, Juan José Kochen y Alberto Odériz. COLABORADORES: Diego Tapia, Sara Ivone, Madeline Jiménez, Alejandro Palafox, Hiram Yunque. APOYO: La exposición fue posible gracias al apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Museo Estudio Diego Rivera, la Facultad de Arquitectura UNAM, Fundación ICA, y el Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópoli.

La realización de “Casa Manifiesto: Técnicas de reconstrucción y reproducción tecnológica” es posible gracias al apoyo y financiamiento de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

Graham Foundation * FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

MEDIA PARTNER

Arquine

ALBERTO ODÉRIZ

Alberto Oderiz es arquitecto por la ETSA de Barcelona y tiene un máster de teoría del análisis e historia de la arquitectura y la ciudad por la UNAM. Desde 2010 está establecido en México donde compagina su trabajo como escultor con otras disciplinas como el urbanismo, en su estudio Consultorio Urbano; así como la docencia, dirigiendo el seminario de investigación en la maestría de ciudad de CENTRO. Recientemente ha realizado exposiciones como La Roca Inexplicable, explorando desde la escultura diferentes acciones realizadas por el ser humano sobre las piedras para significarlas; la instalación El Zócalo en la Plaza de la Constitución; Casa Manifiesto, una reconstrucción de la ideología de la primera casa funcionalista de O’Gorman; Nueve(punto)ocho, sobre la relación de los objetos con los cuerpos; Dolmen, levantar la piedra, en un pueblo del norte de España, entre otras.

LUCIA VILLERS

Lucía Villers es arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México, y tiene una maestría en historia, arte y arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Villers recibió el segundo premio del pabellón de México en la XIV Exposición Internacional de Arquitectura de Venecia por el proyecto: Arqueologías de la mo-

“Casa Manifiesto: Technological Reproduction, Reconstruction Technics” has as a prelude the exhibition “Casa Manifiesto I: La Arqueología de la modernidad. La persistencia de las ideas” presented at the Galería José Luis Benlliure. The curatorial team would like to acknowledge the contributions and support of the project. PROJECT OF: Lucía Villers, Juan José Kochen and Alberto Odériz. COLLABORATORS: Diego Tapia, Sara Ivone, Madeline Jiménez, Alejandro Palafox, Hiram Yunque. SUPPORT: This exhibition was made possible thanks to the support of the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, the Estudio Diego Rivera Museum, UNAM School of Architecture, Fundación ICA, and Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópoli.

The realization of “Casa Manifiesto: Technological Reproduction, Reconstruction Technics” is possible thanks to the support and financing of the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts and Fundación Júmex Arte Contemporáneo.

Graham Foundation * FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

MEDIA PARTNER

Arquine

ALBERTO ODÉRIZ

Alberto Oderiz is an architect by the ETSA of Barcelona and holds a master’s of analysis theory and history of architecture and the city from UNAM. Since 2010 he is based in Mexico where he combines his work as a sculptor with other disciplines such as urbanism, in his practice Consultorio Urbano; as well as teaching, directing the research seminar in the master’s degree in city program at CENTRO. He has recently carried out exhibitions such as The Unexplainable Rock, exploring from the sculpture different actions carried out by humans on stones to signify them; the installation The Zócalo in the Plaza de la Constitución; Casa Manifiesto, a reconstruction of the ideology of the first functionalist house of O’Gorman; Nueve(punto)ocho, on the relationship of objects with bodies; Dolmen, levantar la piedra, in a village in northern Spain, among others.

LUCIA VILLERS

Lucía Villers is an architect by the Universidad Nacional Autónoma de México, and holds a master’s in history, art, and architecture from the Polytechnic University of Catalonia. Villers was awarded the second prize for the Mexican pavilion at the 14th International Architecture Exhibition in Venice for the project: Archaeologies of mo-



PROYECTOR

derinidad, la persistencia de las ideas. Ha sido becaria de “Jóvenes Creadores” del FONCA-CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México) para desarrollar el proyecto de investigación “Cartografías de la temporalidad”. Villers ha sido invitado a participar en el Concurso Pabellón Eco en la Ciudad de México, y ha recibido una beca de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para desarrollar talleres de arte dirigidos a la comunidad de jóvenes en las calles en colaboración con la ONG Breakarts en San Francisco.

JUAN JOSÉ KOCHEN

Juan José Kochen es arquitecto, editor y profesor de teoría de la arquitectura. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y obtuvo la maestría en análisis, teoría e historia de la arquitectura por la UNAM. Ha publicado en el periódico Reforma, fue editor de la revista Arquine y se desempeñó como asesor del Instituto Federal de la Vivienda para los Trabajadores de México INFONAVIT. Actualmente es director general de la Fundación ICA y profesor de la Universidad Iberoamericana.

TANIA TOVARTORRES

Tania Tovar Torres es arquitecta, curadora y escritora. Su práctica explora medios y formatos creativos en exposición y producción de arquitectura, especializada en investigación documental y de archivos. Actualmente reside en la Ciudad de México, donde es cofundadora y directora de Proyector, una plataforma curatorial y espacio de exhibiciones dedicado a la promoción de voces emergentes de investigación en arquitectura. Tania es profesora en la Universidad Iberoamericana, becaria del programa “Jóvenes Creadores” del FONCA, trabaja como consultora para la Agencia de Cooperación Alemana para el Desarrollo Sustentable en México, y colabora en la gestión y desarrollo de proyectos culturales con múltiples grupos e instituciones nacionales e internacionales. Fue comisionada como curadora del Pabellón de Arquitectura del Abierto Mexicano de Diseño en sus ediciones 2019 y 2020. Previamente trabajó en el ‘Canadian Centre for Architecture’ (CCA) en Montreal, y en la ‘Arthur Ross Architecture Gallery’ en Nueva York. Tania es arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México; estudió en la Academia Estatal de Bellas Artes y Diseño en Stuttgart, Alemania; y es Maestra en Prácticas Críticas, Conceptuales y Curatoriales en Arquitectura por la Universidad de Columbia.

derinity, the persistence of ideas. She has been a “Jóvenes Creadores” grantee by the FONCA-CONACULTA (National Council for Culture and the Arts, Mexico) to develop the research project “Cartographies of temporality.” Villers has been invited to participate in the Eco Pavilion Competition in Mexico City, and received a grant by the Ministry of Culture of Mexico City to develop art workshops aimed at youth community on the streets in collaboration with the NGO Breakarts in San Francisco.

JUAN JOSÉ KOCHEN

Juan José Kochen is architect, editor, and professor of architectural theory. He studied architecture at the Universidad Nacional Autónoma de México, journalism at the Escuela de Periodismo Carlos Septién García, and received a master’s degree in the analysis, theory, and history of architecture from UNAM. He has published in Reforma newspaper, was an editor at Arquine magazine, and served as consultant at the Mexican Federal Institute for Worker’s Housing INFONAVIT. He is currently general director at Fundación ICA and professor at the Universidad Iberoamericana.

TANIA TOVARTORRES

Tania Tovar Torres is an architect, curator and writer. Her practice explores creative media and formats in exhibition and production of architecture, specializing in documentary and archival research. She is currently based in Mexico City, where she is co-founder and director of Proyector, a curatorial platform and exhibition space devoted to the promotion of emerging voices in architectural research. Tania is adjunct professor at the Universidad Iberoamericana, a fellow of National Endowment for Culture (FONCA)’s “Jóvenes Creadores” program, works as a consultant for the German Cooperation Agency for Sustainable Development in Mexico, and collaborates in the management and development of cultural projects with multiple national and international groups and institutions. She was commissioned as curator of the Architecture Pavilion of the Mexican Design Open in its 2019 and 2020 editions. She previously worked at the Canadian Centre for Architecture (CCA) in Montreal, and the Arthur Ross Architecture Gallery in New York. Tania is an architect from the Universidad Nacional Autónoma de México; studied at the State Academy of Fine Arts and Design in Stuttgart, Germany; and holds a Master’s degree in Critical, Conceptual and Curatorial Practices in Architecture from Columbia University.



PROYECTOR

JUAN CARLOS ESPINOSA CUOCK

Juan Carlos Espinosa Cuock, es cofundador de Proyector, una plataforma curatorial y espacio expositivo con sede en la Ciudad de México dedicado a la promoción de la investigación en arquitectura. Como urbanista ha desarrollado su investigación en el Institute for Urban Futures de Montreal, la Open-Output Foundation de Nueva York, y fue miembro del Center for Sustainable Design Strategies del Pratt Institute. En México ha sido consultor de ONU-Hábitat y coordinador del Programa Federal de Rescate del Espacio Público de la Secretaría de Desarrollo Social. Espinosa es arquitecto de formación y tiene una maestría en diseño arquitectónico por la Universidad Nacional Autónoma de México; una maestría en análisis, teoría e historia por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; una maestría en arquitectura y diseño urbano por el Pratt Institute de Nueva York, y actualmente es candidato a doctor Posgrado en Arquitectura de la UNAM y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales. Durante las tres temporadas del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo curatorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.

JUAN CARLOS ESPINOSA CUOCK

Juan Carlos Espinosa Cuock, is cofounder of Proyector, a curatorial platform and exhibition space based in Mexico City devoted to the promotion of architecture research. As an urban planner he has developed his research at the Institute for Urban Futures in Montreal, the Open-Output Foundation in New York, and was member of the Center for Sustainable Design Strategies of Pratt Institute. In Mexico, he has been consultant for UN-Habitat and coordinator of the Federal Program of Public Space Rescue of the Ministry of Social Development. Espinosa is a trained architect and holds master's in architectural design from the Universidad Nacional Autónoma de México; a master's in analysis, theory, and history from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; a master's in architecture and urban design from Pratt Institute in New York, and is currently a doctoral candidate at the UNAM Graduate School of Architecture and the Pontificia Universidad Católica de Chile.

ABOUT PROYECTOR

Proyector is a curatorial platform based in Mexico City, dedicated to promoting emerging voices in contemporary architectural research. Proyector is committed to fostering new strategies and critical, theoretical and historical tools on spatial issues. During the three seasons of the annual program, researchers (and research groups) are invited to work together with the curatorial team of Proyector in a collaborative manner, seeking the projection of their research in multiple formats: exhibitions, publications, workshops, performances, talks, seminars, among others.

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector is located in the Colonia Industrial, a neighborhood located in the center-north of Mexico City as a result of modern expansions driven by the progress of the national industry, seeking to re-establish old spatial and historical relations with the center, in the midst of a new and growing cultural context. Proyector seeks to promote the decentralization of the cultural scene promoting a discourse of integration between different practices, themes, interests, languages and formats around architecture, promoting the necessary ideas' exchange between the various areas in the city and its recognition.



PROYECTOR

HORARIOS

Viernes y Sábados de 12-18 hrs
y por cita

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 POTRERO
(Insurgentes)

INFORMACIÓN

Para mayor información escríbenos a
info@proyectormx.org

o visita
www.proyectormx.org
Instagram: [@proyectorarq](https://www.instagram.com/proyectorarq)
Facebook: [/proyectorarq](https://www.facebook.com/proyectorarq)

VISITING HOURS

Fridays and Saturdays from 12-18 hrs
and by appointment

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 PO-
TRERO (Insurgentes)

INFORMATION

For more information please contact us at
info@proyectormx.org

or visit
www.proyectormx.org
Instagram: [@proyectorarq](https://www.instagram.com/proyectorarq)
Facebook: [/proyectorarq](https://www.facebook.com/proyectorarq)