

PROYECTOR
AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175
INDUSTRIAL | 07800 | CDMX
MÉXICO



PROYECTOR

Comunicado De Prensa | Press Release

MÁQUINAS ALIMENTARIAS: LABORATORIO DE LA GEOGRAFÍA INADVERTIDA FOOD ENGINES: LABORATORY OF OVERLOOKED GEOGRAPHIES



CDMX, 3 de Septiembre de 2024 - Proyector presenta la exposición **Máquinas alimentarias: Laboratorio de la geografía inadvertida** del 21 de Septiembre de 2024 al 18 de Enero de 2025. Un proyecto de investigación en colaboración con la plataforma de investigación Foodscapes.

Durante mucho tiempo, la arquitectura ha fijado su atención en la metrópolis, ignorando e invisibilizando aquellos paisajes y territorios sin los que el evento de la ciudad, como tal, no podría tener lugar. No obstante, las ciudades no son entidades aisladas, sino que son el resultado de procesos de reensamblaje territorial y energético que trascienden los límites metropolitanos, haciendo de la arquitectura un suceso vinculado a múltiples y diversas ecologías. En medio de debates energéticos, migratorios y medioambientales, la comida permanece en un segundo plano, pese a que la manera en que la producimos, distribuimos y consumimos moviliza sociedades, moldea metrópolis y terraforma geografías de forma más radical que cualquier otra fuente energética.

CDMX, March 24, 2023 - Proyector presents the exhibition **Food Engines: Laboratory of Overlooked Geographies** from September 21st 2024 to January 18th 2025, a collaboration with the research platform Foodscapes.

For too long, architecture has centered its gaze on the metropolis, neglecting and rendering invisible the landscapes and territories that make urban life possible. Yet cities are not isolated entities; they are the product of territorial and energetic reassemblies that transcend metropolitan boundaries, linking architecture to a web of diverse ecologies. Amid debates on energy, migration, and the environment, food often remains an afterthought—even though the way we produce, distribute, and consume it drives societies, shapes metropolises, and terraforms geographies more profoundly than any other energy source.

Through three interrelated research vectors, “Food Engines” examines Mexico’s historical and contemporary relationship with food, speculating on the role of techno-



PROYECTOR

A través de tres vectores de investigación, “Máquinas Alimentarias” analiza el pasado y presente de la relación de México con la comida, para especular sobre el papel de la tecnología y la política en los futuros modelos agroalimentarios, y cómo la arquitectura y la cultura contribuyen a su transformación. Al poner el foco sobre los paisajes y arquitecturas que alimentan al país, se explora una intrincada amalgama de procesos artesanales e industriales, donde toma lugar una producción hiperlocal en medio de la estandarización del mercado global; así como el mantenimiento de agro-arquitecturas prehispánicas, a través de transformaciones territoriales coloniales y modelos de tenencia comunitarios que perduran entre economías oficiales y autorreguladas.

Por lo tanto, esta exposición no trata de comida, sino de un laboratorio que conjuga las implicaciones sistémicas, políticas y ecológicas del sustrato arquitectónico que posibilita su existencia. Dónde, con cada comida, se conectan paladares a una multitud de lugares que operan como motores remotos: supermercados y tianguis, invernaderos y milpas, granjas y ejidos, almacenes y redes logísticas, cocinas, comedores y trenes, cadenas de frío y silos de piedra, y hasta ciudades en vertederos, que, en conjunto, forman un vasto aparato distribuido que permite el reensamblaje de la corteza terrestre en los bloques constitutivos de la vida humana.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA FOODSCAPES

Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña.

CURADURÍA

Future Foodscapes Research Unit (FFRU): Eduardo Castillo-Vinuesa, Irene Domínguez Serrano, Pedro Sanguino, Carlo Udina

Proyector: Tania Tovar Torres y Juan Carlos Espinosa Cuock

PROJECT MANAGER

Paula Eslava

COORDINACIÓN CURATORIAL

Karina Caballero González y Camila Ulloa Vásquez

COORDINACIÓN TÉCNICA

Teresa Lascasas (AC/E), Área de Difusión. Subdirección General de Arquitectura y Edificación (MIVAU)

ASISTENTES CURATORIALES

Ricardo Betancourt Buelna, Laura Méndez Pacheco, Mayela Pérez Dimas, Valeria Servin Galindo.

logy and politics in future agro-food systems, and exploring how architecture and culture contribute to their evolution. By focusing on the landscapes and architectures that feed the country, an intricate amalgam of artisanal and industrial processes is explored, where hyper-local production takes place amidst the standardization of the global market; as well as the maintenance of pre-Hispanic agro-architectures, through colonial territorial transformations and community tenure models that endure between official and self-regulated economies.

Therefore, this exhibition is not about food, but about a laboratory that brings together the systemic, political and ecological implications of the architectural substrate that makes its existence possible. Where, with each meal, palates are connected to a multitude of places that operate as remote engines: supermarkets and tianguis, greenhouses and milpas, farms and ejidos, warehouses and logistics networks, kitchens, canteens and trains, cold chains and stone silos, and even cities in landfills, which, together, form a distributed apparatus that allows the reassembly of the earth's crust into the building blocks of human life.

EXHIBITION CREDITS

ART DIRECTION FOODSCAPES

Eduardo Castillo-Vinuesa and Manuel Ocaña.

CURATORS

Future Foodscapes Research Unit (FFRU): Eduardo Castillo-Vinuesa, Irene Domínguez Serrano, Pedro Sanguino, Carlo Udina

Proyector: Tania Tovar Torres and Juan Carlos Espinosa Cuock

PROJECT MANAGER

Paula Eslava

CURATORIAL COORDINATION

Karina Caballero González and Camila Ulloa Vásquez

TECHNICAL COORDINATION

Teresa Lascasas (AC/E), Outreach Office. General Deputy Direction of Architecture and Construction. (MIVAU)

CURATORIAL ASSISTANTS

Ricardo Betancourt Buelna, Laura Méndez Pacheco, Mayela Pérez Dimas, Valeria Servin Galindo.



PROYECTOR

PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN

Marcia Belén Ardiles, Eduardo Castillo-Vinuesa, Irene Domínguez Serrano, Mireia Figueras Cortés, Claudia López García, Pedro Sanguino, Carlo Udina.

EXPOSITORES

DOMA, Adriana David Ortiz Monasterio, Colectivo Co. merr, Dea López, Samuel Morales, Saúl Becerra, César García Aldape, Marcos Betanzos, Cristobal Ascencio y Alba Serra, Basurama, Yosuíf Giyo, Aaryin Iljames, Irene Domínguez Serrano (FFRU), Pedro Sanguino (FFRU) Carlo Udina (FFRU), Marcia Belén Ardiles (FFRU) Mireia Figueras Cortés (FFRU) Claudia López García (FFRU)

IDENTIDAD VISUAL

Naranjo-Etxeberria

“Máquinas Alimentarias: Laboratorio de la geografía inadvertida” es organizada por

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU)
Acción Cultural Española AC/E



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con el apoyo de

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

**TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary/
TBA21**

European Climate Foundation

Fundación Arquia

#MáquinasAlimentarias

@proyectorarq @foodscapes2024

FOODSCAPES

Surgida en el Pabellón de España en la 18ª Bienal de Arquitectura de Venecia, Foodscapes es una plataforma que explora las arquitecturas que sustentan nuestros sistemas alimentarios planetarios. Se centra en la relación del sistema alimentario con los entornos construidos y naturales, y en el papel que juega la tecnología y la cultura en la transformación de futuros modelos agroalimentarios capaces de alimentar al mundo sin devorar el planeta. En el corazón de esta iniciativa se encuentra la Future Foodscapes Research Unit (FFRU), un colectivo de investigación compuesto por diversos miembros y agentes conectados a una creciente comunidad de expertos, profesionales e instituciones de todo el mundo que respaldan el trabajo de la unidad.

RESEARCH PLATFORM

Marcia Belén Ardiles, Eduardo Castillo-Vinuesa, Irene Domínguez Serrano, Mireia Figueras Cortés, Claudia López García, Pedro Sanguino, Carlo Udina.

EXHIBITORS

DOMA, Adriana David Ortiz Monasterio, Colectivo Co. merr, Dea López, Samuel Morales, Saúl Becerra, César García Aldape, Marcos Betanzos, Cristobal Ascencio y Alba Serra, Basurama, Yosuíf Giyo, Aaryin Iljames, Irene Domínguez Serrano (FFRU), Pedro Sanguino (FFRU) Carlo Udina (FFRU), Marcia Belén Ardiles (FFRU) Mireia Figueras Cortés (FFRU) Claudia López García (FFRU)

VISUAL IDENTITY

Naranjo-Etxeberria

“Food Engines: Laboratory of Overlooked Geographies” is organized by

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU)
Acción Cultural Española AC/E



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

With the support of

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

**TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary/
TBA21**

European Climate Foundation

Fundación Arquia

#FoodEngines

@proyectorarq @foodscapes2024

FOODSCAPES

Emerging from the Spanish Pavilion at the 18th Venice Architecture Biennale, Foodscapes is a platform exploring the architectures underpinning our planetary food systems. It focuses on the food system's relationship with the built and natural environments and the role of technology and culture in transforming future agri-food models capable of feeding the world without devouring the planet. At its core is the Future Foodscapes Research Unit (FFRU) a research collective composed of several members and agents connected to a growing community of experts, practitioners and institutions from all over the world that support the unit's work.



PROYECTOR

EVEN TO DE INAUGURACIÓN Y ACTIVACIÓN GASTRONÓMICA

COMENSALIDADES METABÓLICAS

Fecha: Sábado 21 de Septiembre de 2024

Hora: 17:00 hrs

Lugar: Proyector | Av. Ingeniero Basilio Romo Anguiano 175, Industrial, 07800, CDMX.

Máquinas Alimentarias se presenta en el marco del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópoli

Participan:

Iñaki Carnicero | Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Gobierno de España

Eduardo Castillo-Vinuesa | Foodscapes

Future Foodscapes Research Unit, FFRU |

Irene Domínguez

Pedro Sanguino

Carlo Udina

Tania Tovar | Directora ejecutiva y curadora, Proyector

Activación Gastronómica:

Estudio Estudio + La Escuela del Fogón

AGENCIA DE COMUNICACIÓN

Pickles PR

MEDIA PARTNER

Arquine

SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales. Durante las tres temporadas del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo curatorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

OPENING EVENT AND GASTRONOMIC ACTIVATION

COMENSALIDADES METABÓLICAS

Date: Saturday, September 21, 2024

Time: 17:00 hrs

Place: Proyector | Av. Ingeniero Basilio Romo Anguiano 175, Industrial, 07800, CDMX.

Food Engines will take place as part of the Mextrópoli Architecture and City Festival.

Participants:

Iñaki Carnicero | Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Gobierno de España

Eduardo Castillo-Vinuesa | Foodscapes

Future Foodscapes Research Unit, FFRU |

Irene Domínguez

Pedro Sanguino

Carlo Udina

Tania Tovar | Executive director and Curator, Proyector

Gastronomic Activation

Estudio Estudio + La Escuela del Fogón

COMMUNICATIONS AGENCY

Pickles PR

MEDIA PARTNER

Arquine

ABOUT PROYECTOR

Proyector is a curatorial platform based in Mexico City, dedicated to promoting emerging voices in contemporary architectural research. Proyector is committed to fostering new strategies and critical, theoretical and historical tools on spatial issues. During the three seasons of the annual program, researchers (and research groups) are invited to work together with the curatorial team of Proyector in a collaborative manner, seeking the projection of their research in multiple formats: exhibitions, publications, workshops, performances, talks, seminars, among others.



PROYECTOR

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.

HORARIOS

Jueves, Viernes y Sábados de 12-18 hrs
y por cita

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 POTRERO
(Insurgentes)

INFORMACIÓN

Colaboraciones, visitas de grupos, citas y
compra de obra
[info@proyector.mx.org](mailto:info@proyector.mx)

Información sobre exposiciones y programación
[medios@proyector.mx.org](mailto:medios@proyector.mx)

Programación pública, eventos privados y
renta del espacio
[coordinacion@proyector.mx.org](mailto:coordinacion@proyector.mx)

o visita
[www.proyector.mx.org](http://www.proyector.mx)
Instagram: [@proyectorarq](https://www.instagram.com/proyectorarq)
Facebook: [/proyectorarq](https://www.facebook.com/proyectorarq)

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector is located in the Colonia Industrial, a neighborhood located in the center-north of Mexico City as a result of modern expansions driven by the progress of the national industry, seeking to re-establish old spatial and historical relations with the center, in the midst of a new and growing cultural context. Proyector seeks to promote the decentralization of the cultural scene promoting a discourse of integration between different practices, themes, interests, languages and formats around architecture, promoting the necessary ideas' exchange between the various areas in the city and its recognition.

VISITING HOURS

Thursdays, Fridays and Saturdays from 12-18 hrs
and by appointment

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) |
L1 POTRERO (Insurgentes)

INFORMATION

Collaborations, group visits, appointments and art
work acquisition
[info@proyector.mx.org](mailto:info@proyector.mx)

Information on exhibitions and programming
[medios@proyector.mx.org](mailto:medios@proyector.mx)

Public programming, private events and space rental
[coordinacion@proyector.mx.org](mailto:coordinacion@proyector.mx)

or visit
[www.proyector.mx.org](http://www.proyector.mx)
Instagram: [@proyectorarq](https://www.instagram.com/proyectorarq)
Facebook: [/proyectorarq](https://www.facebook.com/proyectorarq)