

PROYECTOR
AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175
INDUSTRIAL | 07800 | CDMX
MÉXICO



PROYECTOR

Programa Público | Public Program

**TALLER: SEMILLAS, NARRATIVAS Y MAPEOS
WORKSHOP: SEEDS, NARRATIVES AND MAPPINGS**



PROGRAMA PÚBLICO
RÉPLICA Y RESISTENCIA:
LA REVOLUCIÓN DEL PAISAJE

PUBLIC PROGRAM
REPLICATING RESISTANCE:
LANDSCAPE REVOLUTIONS

**TALLER:
SEMILLAS, NARRATIVAS Y MAPEOS**

**WORKSHOP:
SEEDS, NARRATIVES AND MAPPINGS**

22 DE JULIO 2023

11:00 - 14:00 HRS

IMPARTE:

LIMBO semillas | Adriana David, Xanic Galván y
Maria Emilia Escobedo

PÚBLICO: Adultos en general

DURACIÓN: 3 hrs

CUOTA: \$250 MXN

INSCRIPCIÓN: eventos@proyectormx.org

JULY 22, 2023

11:00 - 14:00 HRS

IMPARTED BY:

LIMBO semillas | Adriana David, Xanic Galván and
Maria Emilia Escobedo

AUDIENCIA: Adults in general

DURATION: 3 hrs

FEE: \$250 MXN

REGISTRATION: eventos@proyectormx.org

PROYECTOR

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800, CDMX

PROYECTOR

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800, CDMX



PROYECTOR

CDMX, 22 de Julio de 2023 - Proyector en colaboración con LIMBO semillas presentan el taller **Semillas, Narrativas y Mapeos** como parte de las actividades del programa público de la exposición Réplica y Resistencia: La revolución del paisaje un estudio crítico sobre las configuraciones espaciales en los sistemas de producción del maíz en el Altiplano Mexicano.

“La indeterminación, la naturaleza no planificada del tiempo, es aterradora, pero pensar en la precariedad hace evidente que la indeterminación también hace posible la vida”.

Anna Tsing, La seta del fin del mundo.

¿Qué significa conservar semillas en el 2023?
¿Cuál es el significado de un banco de semillas hoy?

Las semillas son sensores naturales, traducen todo aquello que no es visible ante nuestros ojos. Si permitimos que las semillas nos compartan lo que transportan descubriremos mundos resilientes, de comunidades humanas y más que humanas, y de saberes ancestrales para futuros sostenibles. Estas cápsulas del tiempo que llamamos semillas, o germoplasma, contienen información crucial sobre el terreno que acoge la planta, la temperatura local, la humedad, la elevación, las especies compañeras, las plagas, donde cada ser vivo prosperó anteriormente. Reaccionan a los cambios de su entorno y esperan pacientemente en dormancia hasta que llega el momento adecuado para renacer. Pueden volar, pueden nadar, pueden recorrer con seguridad muchos caminos hasta encontrar el lugar adecuado para brotar. Además, son el resultado de un admirable sacrificio de su ancestro vegetal, que, en el momento indicado, se dispuso a expulsar la nueva vida de sus descendientes en forma de semilla, frente a condiciones climáticas que ya no sostendrían su propia existencia.

Conservar semillas hoy conserva posibilidades, conserva historias de vida, ecologías, culturas, identidades, lenguaje, tierra, clima, viento, microorganismos, comunidades multiespecie, intercambios y justicia. Significa reconectarnos con la tierra que habitamos, significa reconectarnos a través de nuestros sentidos y desempolvar esa sensibilidad a las energías del mundo. Es una oportunidad para reconstruir nuestro vínculo con la naturaleza que somos y de la que somos parte.

Este taller busca reconectarnos con la naturaleza que somos a través de un mapeo de distintas semillas que forman parte de nuestra vida cotidiana. Discutiremos el impacto ecológico, socio cultural, político, económico y biológico de cada ser para así apropiarnos de cada una

CDMX, July 22, 2023 - Proyector in collaboration with LIMBO semillas present the workshop Seeds, Narratives and Mappings as part of the public program activities of the exhibition Replicating Resistance: Landscape Revolutions a critical study on spatial configurations in corn production systems in the Mexican Plateau.

“Indeterminacy, the unplanned nature of time, is terrifying, but thinking about precarity makes it clear that indeterminacy also makes life possible.”

Anna Tsing, The Mushroom at the End of the World.

What does seed conservation mean in 2023?
What is the meaning of a seed bank today?

Seeds are natural sensors, they translate everything that is not visible to our eyes. If we allow seeds to share with us what they carry, we will discover resilient worlds of human and more than human communities and ancestral knowledge for sustainable futures. These time capsules we call seeds, or germplasm, contain crucial information about the plant's host soil, local temperature, humidity, elevation, companion species, pests, where each living thing previously thrived. They react to changes in their environment and wait patiently in dormancy until the time is right for rebirth. They can fly, they can swim, they can safely travel many paths until they find the right place to sprout. Moreover, they are the result of an admirable sacrifice by their plant ancestor, who, at the right time, prepared to expel the new life of their descendants in seed form, in the face of climatic conditions that would no longer sustain their own existence.

Preserving seeds today preserves possibilities, preserves life histories, ecologies, cultures, identities, language, land, climate, wind, microorganisms, multi-species communities, exchanges and justice. It means reconnecting with the land we inhabit, it means reconnecting through our senses and dusting off that sensitivity to the energies of the world. It is an opportunity to rebuild our link with the nature we belong to and are a part of.

This workshop seeks to reconnect us with the nature which we belong to through the mapping of different seeds that are part of our daily lives. We will discuss the ecological, socio-cultural, political, economic and biological impact of each being in order to appropriate each



PROYECTOR

a través de nuestros sentidos más primigenios. El objetivo de este taller es visibilizar y sensibilizarnos de las interconexiones que crean nuestro mundo y nuestra tierra. Las semillas son una oportunidad para desvelar las posibilidades que este planeta nos ofrece en busca de un mundo más justo. Mapear el territorio a través de las semillas es reapropiarnos de la tierra que pisamos.

CRÉDITOS DETALLER



LIMBO SEMILLAS

Adriana David, Xanic Galván y Maria Emilia Escobedo

ASISTENTE DE EVENTOS Y PROGRAMACIÓN PÚBLICA

Paola Montserrat Pérez Vázquez

@proyectorarq @limbosemillas.mx @adrianadom @katiuskas @xan_ic

FECHA: 22 de Julio de 2023

HORARIO: 11:00 - 14:00 hrs

PÚBLICO: Adultos en general

DURACIÓN: 3 hrs

CUOTA: \$250 MXN

INSCRIPCIÓN: eventos@proyector.mx

MATERIAL: Material de trabajo incluido en la cuota. Se le pide a los participantes que traigan su selección de semillas o en su defecto fruto o planta que gusten mapear.

MEDIA PARTNER

Arquine

LIMBO

LIMBO es una plataforma de guardianes de semillas en la Ciudad de México que busca concientizar a la población sobre la escasez mundial de alimentos y al mismo tiempo ayudar a reconectar con la idea de proteger nuestro propio alimento. Promueven la conservación urbana de semillas de polinización abierta a través de la distribución de contenedores modulares de semillas de terracota y una red de base de datos en línea de guardianes en la ciudad. Consiste en escuchar, con calma, lo que

one through our most primal senses. The objective of this workshop is to make visible and sensitize us to the interconnections that create our world and our earth. The seeds are an opportunity to unveil the possibilities that this planet offers us in search of a more just world. Mapping the territory through seeds is to reappropriate the land we walk on.

EXHIBITION CREDITS



LIMBO SEMILLAS

Adriana David, Xanic Galván and Maria Emilia Escobedo

EVENTS AND PUBLIC PROGRAMMING ASSISTANT

Paola Montserrat Pérez Vázquez

@proyectorarq @limbosemillas.mx @adrianadom @katiuskas @xan_ic

DATE: July 22nd, 2023

SCHEDULE: 11:00 - 14:00 hrs

AUDIENCE: Adults in general

DURATION: 3 hrs

FEE: \$250 MXN

REGISTRATION: eventos@proyector.mx

MATERIALS: Work material included in the fee. Participants are asked to bring their selection of seeds or fruit or plant that they would like to map.

MEDIA PARTNER

Arquine

LIMBO

LIMBO is a platform of seed guardians in Mexico City that seeks to raise awareness about the global food shortage while contributing to reconnect with the idea of protecting our own food. They promote the urban conservation of open pollinated seeds through the distribution of modular terracotta seed containers and an online database network of guardians in the city. It consists of listening, calmly, to what our community and our seeds can tell us about the past and future of this environment we inhabit. It is a network of seeds, people, communities and lands woven together through the sharing of perso-



PROYECTOR

nuestra comunidad y nuestras semillas pueden decirnos sobre el pasado y el futuro de este entorno que habitamos. Es una red de semillas, personas, comunidades y tierras entrelazadas a través del intercambio de anécdotas personales sobre alimentos y semillas de polinización abierta que contribuyen a nuestra reconexión con la tierra que habitamos. Este proyecto especula sobre nuevas formas de cuidar nuestro mundo multi-especie a través de la pasión por los alimentos y sus orígenes. Busca reconectar a los habitantes con la naturaleza mediante la consolidación silenciosa de una red de conservadores de semillas repartidos por la ciudad para lograr la Soberanía Alimentaria de la Ciudad de México en el futuro. www.limbosemillas.mx

ADRIANA DAVID

Adriana David es arquitecta graduada con honores por la Universidad Iberoamericana, tiene un Máster en Estudios de Diseño (Arte, Diseño y Dominio Público) por la Universidad de Harvard GSD y un Máster en Escenografía por el IED Madrid. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la arquitectura y el mundo natural. Su investigación se centra especialmente en la soberanía alimentaria como mecanismo para restaurar el vínculo roto entre los seres humanos y la naturaleza. Explora continuamente enfoques multidisciplinarios para comprometerse con la salud medioambiental a través del espacio público. Entre sus proyectos recientes figuran los bancos urbanos de semillas LIMBO, una coreografía para un mundo más que humano, una cena-espectáculo sobre el impacto actual de la agroindustria en los alimentos y un conjunto de herramientas para lograr la Soberanía Alimentaria de Harvard para el futuro. Es fundadora de DOMA, un estudio de arquitectura con sede en Ciudad de México que trabaja en la intersección entre arquitectura, ecología y espacio público. Su práctica varía considerablemente de escala. Ha colaborado con el Papalote Museo del Niño, la Comisión Nacional de Vivienda, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano y la Secretaría de Cultura como jurado de arquitectura en varias ocasiones.

SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales. Durante las tres temporadas del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo cu-

nal anecdotes about food and open pollinated seeds that contribute to our reconnection with the land we inhabit. This project speculates on new ways to care for our multi-species world through a passion for food and its origins. It seeks to reconnect inhabitants with nature through the silent consolidation of a network of seed curators spread throughout the city to achieve Food Sovereignty for Mexico City in the future. www.limbosemillas.mx

ADRIANA DAVID

Adriana David is an architect graduated with honors from the Universidad Iberoamericana, has a Masters in Design Studies (Art, Design and Public Domain) from Harvard University GSD and a Masters in Scenography from IED Madrid. Her work is situated at the intersection between architecture and the natural world. Her research focuses especially on food sovereignty as a mechanism to restore the broken link between humans and nature. She continually explores multidisciplinary approaches to engage with environmental health through public space. Her recent projects include LIMBO urban seed banks, a choreography for a more-than-human world, a dinner show on the current impact of agribusiness on food, and a toolkit to achieve Harvard Food Sovereignty for the future. She is founder of DOMA, a Mexico City-based architecture studio working at the intersection of architecture, ecology and public space. Her practice varies considerably in scale. She has collaborated with the Papalote Museo del Niño, the National Housing Commission, the Ministry of Agrarian, Territorial and Urban Development and the Ministry of Culture as an architectural juror on several occasions.

ABOUT PROYECTOR

Proyector is a curatorial platform based in Mexico City, dedicated to promoting emerging voices in contemporary architectural research. Proyector is committed to fostering new strategies and critical, theoretical and historical tools on spatial issues. During the three seasons of the annual program, researchers (and research groups) are invited to work together with the curatorial team of Proyector in a collaborative manner, seeking the projection of their research in multiple formats: exhibitions, publications, workshops, performances, talks, seminars, among others.

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector is located in the Colonia Industrial, a neighborhood located in the center-north of Mexico City as a



PROYECTOR

ratorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.

HORARIOS

Jueves, Viernes y Sábados de 12-18 hrs
y por cita

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 POTRERO
(Insurgentes)

INFORMACIÓN

Colaboraciones, visitas de grupos, citas y
compra de obra
info@proyector.mx.org

Información sobre exposiciones y programación
medios@proyector.mx.org

Programación pública, eventos privados y
renta del espacio
eventos@proyector.mx.org

o visita
www.proyector.mx.org
Instagram: @proyectorarq
Facebook: /proyectorarq

result of modern expansions driven by the progress of the national industry, seeking to re-establish old spatial and historical relations with the center, in the midst of a new and growing cultural context. Proyector seeks to promote the decentralization of the cultural scene promoting a discourse of integration between different practices, themes, interests, languages and formats around architecture, promoting the necessary ideas' exchange between the various areas in the city and its recognition.

VISITING HOURS

Thursdays, Fridays and Saturdays from 12-18 hrs
and by appointment

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) |
L1 POTRERO (Insurgentes)

INFORMATION

Collaborations, group visits, appointments and art
work acquisition
info@proyector.mx.org

Information on exhibitions and programming
medios@proyector.mx.org

Public programming, private events and space rental
eventos@proyector.mx.org

or visit
www.proyector.mx.org
Instagram: @proyectorarq
Facebook: /proyectorarq