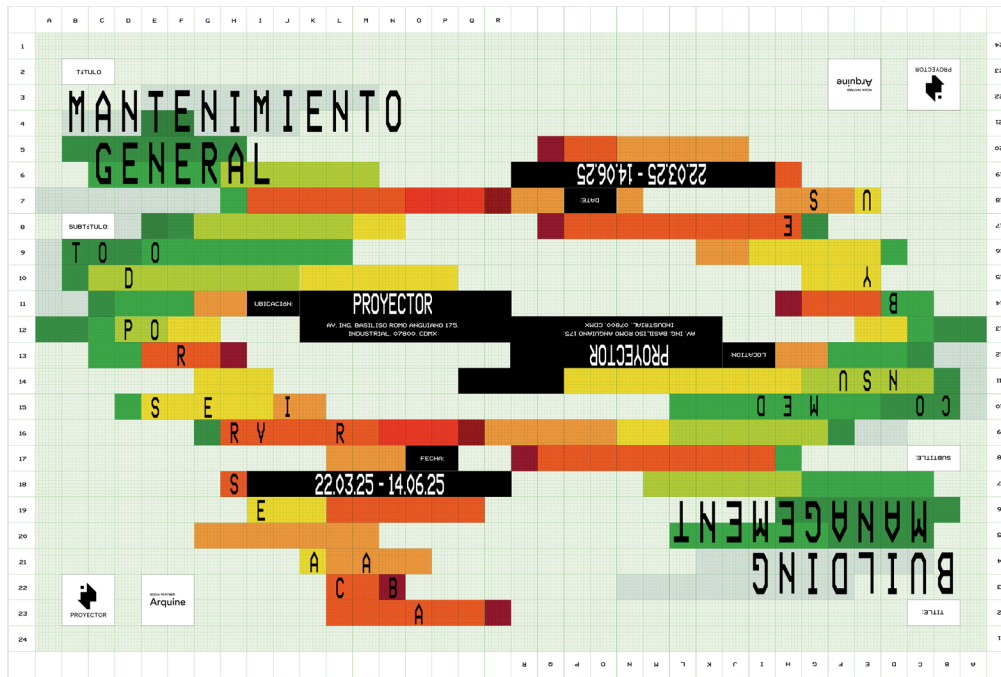




Comunicado De Prensa | Press Release

MANTENIMIENTO GENERAL: TODO POR SERVIR SE ACABA
BUILDING MANAGEMENT: CONSUMED BY USE

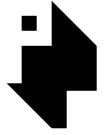


CDMX, 13 de Marzo de 2025 - Proyector presenta la exposición **Mantenimiento General: Todo por servir se acaba** del 22 de marzo al 14 de junio de 2025. Un proyecto de investigación por Departamento del Distrito (Francisco Quiñones y Nathan Friedman), bajo la curaduría de Tania Tovar.

El mantenimiento general de las cosas, se encuentra muy presente en la cultura, y el ideario popular mexicano. Ya sea por su ausencia generalizada en la planeación gubernamental, o por el profundo arraigo individual, la conservación es una pulsión que se manifiesta principalmente en función de las condiciones económicas de su tiempo, y las capacidades financieras para su implementación. La gestión de la conservación de los edificios, sin embargo, contiene demandas adicionales. Su estado físico actual y la forma en que se transforman o conservan, sirven como guía para navegar críticamente el mapa de las infraestructuras y sistemas ideológicos establecidos por la política institucional, reconfigurando la forma en que se construyen las distintas relaciones con el patrimonio arquitectónico.

CDMX, March 13, 2025 - Proyector presents the exhibition **Building Management: Consumed by use** from March 22 to June 14, 2025. A research project by Departamento del Distrito (Francisco Quiñones and Nathan Friedman), curated by Tania Tovar.

The general maintenance of things is deeply present in Mexican culture and popular ideology. Whether due to its generalized absence in governmental planning, or deep individual entrenchment, conservation is a driving force that manifests itself mainly through the economic conditions of its time, and the financial capacities for its implementation. The conservation management of buildings, however, contains additional demands. Their current physical state and how they are transformed or preserved, serve as a guide to critically navigate the map of infrastructures and ideological systems established by institutional policy, reconfiguring the way in which different relationships with architectural heritage are constructed.



PROYECTOR

“Mantenimiento General: Todo por servir se acaba” analiza las estrategias de mantenimiento que se han desplegado tanto para sostener las fuerzas ideológicas que las han producido —económicas, sociales y políticas— durante los periodos más prolíficos de la construcción en el país; como presentar los mecanismos incidentales de conservación propuestos por la cultura, el contexto, la sociedad o sus usuarios. En este sentido, la exposición explora los tortuosos mecanismos de la administración de inmuebles y la burocracia de la preservación, mientras examina las tácticas “creativas” de conservación por parte de los usuarios, cuya impronta se extiende más allá de su tiempo, registro y emplazamiento.

A través una selección de proyectos canónicos modernos y contemporáneos en México, se analizan sus condiciones actuales para exponer los vínculos entre su construcción y el contexto que los produjo, así como las transformaciones que han sufrido ante los deseos de quienes los habitan y valoran, presentando las diversas estrategias de mantenimiento —conservación por uso, adaptaciones internas, intervenciones externas, vicios ocultos, o reemplazo— utilizadas para lograrlo. Las historias de estos edificios se cuentan a través de un ensamblaje de relatos oficiales y personales, introduciendo a quienes han vivido y trabajado en estos edificios, los arquitectos e historiadores que los han estudiado, los activistas y colectivos que han luchado por su conservación hasta los iconoclastas que han buscado su desmantelamiento y destrucción, para adentrarse en las historias arquitectónicas de la ciudad, que desde hace tiempo especulan sobre sus posibles futuros.

“Building Management: Consumed by use” analyzes the maintenance strategies that have been deployed both to sustain the ideological forces that have produced them —economic, social and political— during the most prolific periods of construction in the country; as well as to present the incidental conservation mechanisms proposed by culture, context, society or its users. In this sense, the exhibition explores the tortuous mechanisms of building management and preservation bureaucracy, while examining the “creative” tactics of conservation by their users, whose imprint extends beyond their time, registration and placement.

Through a selection of canonical modern and contemporary projects in Mexico, their current conditions are analyzed to expose the links between their construction and the context that produced them, as well as the transformations they have experienced in response to the desires of those who inhabit and value them, presenting the various maintenance strategies -conservation through use, internal adaptations, external interventions, concealed defects, or replacement- used to achieve this. The stories of these buildings are however told through a assemblage of official and personal narratives, introducing those who have lived and worked in these buildings, the architects and historians who have studied them, activists and collectives who have fought for their preservation, and iconoclasts who have wished them dismantled, to drop into architectural narratives of the city, long underway, and speculate on the possible futures that lie ahead.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Departamento del Distrito, Nathan Friedman y Francisco Quiñones

CURADURÍA

Tania Tovar Torres

INVESTIGACIÓN CURATORIAL

Juan Carlos Espinosa Cuock

COORDINACIÓN CURATORIAL

Camila Ulloa Vásquez

ASISTENTES CURATORIALES

Fernando Alvarez Camacho, Ricardo Betancourt Buelna, Mayela Pérez Dimas y Valeria Servin Galindo

EXHIBITION CREDITS

RESEARCH PROJECT

Departamento del Distrito, Nathan Friedman y Francisco Quiñones

CURATOR

Tania Tovar Torres

CURATORIAL RESEARCH

Juan Carlos Espinosa Cuock

CURATORIAL COORDINATION

Camila Ulloa Vásquez

CURATORIAL ASSISTANTS

Fernando Alvarez Camacho, Mayela Pérez Dimas y Valeria Servin Galindo



PROYECTOR

ASISTENTES DE DISEÑO

Fernando Gómez Correa y Israel Pérez Navarrete

ASISTENTES DE MONTAJE

Fernando Alvarez Camacho, Ricardo Betancourt Buelna, Susana Conde García, Laura Méndez Pacheco, Daniel Morán Mendoza, Mayela Pérez Dimas, Axel Sánchez Franco y Valeria Servin Galindo

INFOGRÁFICOS

Constanza Lara

FOTOGRAFÍA

Adriana Hamui, Fernando Alvarez y Zaickz Moz

ILUSTRACIONES

Arina Shabanova

EDICIÓN DE VIDEO

Michael Waldrep

EDICIÓN DE AUDIO

César García Aldape

DISEÑO GRÁFICO: Estudio P

“Mantenimiento General: Todo por servir se acaba” tiene como precedente el proyecto editorial “En-Medio” en 2017, y la exposición “Miracles, Now” presentada como parte de la Bienal de Arquitectura de Chicago en la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts en 2023. El Equipo curatorial quisiera reconocer las contribuciones y apoyos del proyecto:

Diseño y Contenido: Departamento del Distrito

Equipo: Francisco Quiñones, Nathan Friedman, Constanza Lara

Contribuidores: Bettina Cetto, David Miranda, José Manuel Bárcena Ortega, José Manuel González Sáinz, María Teresa Bárcena Ortega, Ramón Vargas Salguero, Yolanda Fernández de Córdova

Construcción: Thome Works Studio

Fotografía: Adriana Hamui

Ilustraciones: Arina Shabanova

Gráficos: Departamento del Distrito y Andrea Carrillo

Edición de Video: Michael Waldrep

Apoyo: Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales y la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts.

#MantenimientoGeneral

@proyectorarq

DESIGN ASSISTANTS

Fernando Gómez Correa y Israel Pérez Navarrete

INSTALLATION ASSISTANTS

Fernando Alvarez Camacho, Ricardo Betancourt Buelna, Susana Conde García, Laura Méndez Pacheco, Daniel Morán Mendoza, Mayela Pérez Dimas, Axel Sánchez Franco y Valeria Servin Galindo

INFOGRAPHICS

Constanza Lara

PHOTOGRAPHY

Adriana Hamui, Fernando Alvarez y Zaickz Moz

ILLUSTRATIONS

Arina Shabanova

VIDEO EDITING

Michael Waldrep

AUDIO EDITING

César García Aldape

GRAPHIC DESIGN: Estudio P

“Building Management: Consumed by use” has as its precedent the editorial project “En-Medio” in 2017, and the exhibition “Miracles, Now” presented as part of the Chicago Architecture Biennial at the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts in 2023. The curatorial team would like to acknowledge the contributions and support of the project:

Design and Content: Departamento del Distrito

Team: Francisco Quiñones, Nathan Friedman, Constanza Lara

Contributors: Bettina Cetto, David Miranda, José Manuel Bárcena Ortega, José Manuel González Sáinz, María Teresa Bárcena Ortega, Ramón Vargas Salguero, Yolanda Fernández de Córdova

Construction: Thome Works Studio

Photography: Adriana Hamui

Illustrations: Arina Shabanova

Graphics: Departamento del Distrito and Andrea Carrillo

Video Editing: Michael Waldrep

Support: Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales and the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts.

#BuildingManagement

@proyectorarq



PROYECTOR

INAUGURACIÓN Y MESA DE DIÁLOGO

Fecha: 22 de Marzo de 2025

Hora: 17:00 hrs

Lugar: Proyector | Av. Ingeniero Basiliso Romo Anguiano 175, Industrial, 07800, CDMX.

Participan:

Francisco Quiñones | Departamento del Distrito

Nathan Friedman | Departamento del Distrito

Juan Carlos Espinosa | Director de Investigación, Proyector

Tania Tovar | Directora ejecutiva y curadora, Proyector

MEDIA PARTNER

Arquine

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO

Departamento del Distrito es una práctica de diseño con sede en la Ciudad de México fundada en 2017 por Francisco Quiñones y Nathan Friedman. Su trabajo se encuentra en la intersección de la política, la identidad y el entorno construido. Además de la arquitectura, la práctica involucra la investigación de archivos, la escritura y el trabajo especulativo. Proyectos recientes han sido apoyados por la Fundación Graham, la Fundación Jumex Arte Contemporáneo y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales. Durante las tres temporadas del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo curatorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

OPENING AND ROUND TABLE DISCUSSION

Date: March 22, 2025

Time: 17:00 hrs

Place: Proyector | Av. Ingeniero Basiliso Romo Anguiano 175, Industrial, 07800, CDMX.

Participants:

Francisco Quiñones | Departamento del Distrito

Nathan Friedman | Departamento del Distrito

Juan Carlos Espinosa | Research Director, Proyector

Tania Tovar | Executive director and Curator, Proyector

MEDIA PARTNER

Arquine

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO

Departamento del Distrito is a Mexico City-based design practice founded in 2017 by Francisco Quiñones and Nathan Friedman. Their work lies at the intersection of politics, identity, and the built environment. In addition to architecture, the practice engages archival research, writing, and speculative work. Recent projects have been supported by the Graham Foundation, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, and the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

ABOUT PROYECTOR

Proyector is a curatorial platform based in Mexico City, dedicated to promoting emerging voices in contemporary architectural research. Proyector is committed to fostering new strategies and critical, theoretical and historical tools on spatial issues. During the three seasons of the annual program, researchers (and research groups) are invited to work together with the curatorial team of Proyector in a collaborative manner, seeking the projection of their research in multiple formats: exhibitions, publications, workshops, performances, talks, seminars, among others.



PROYECTOR

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.

HORARIOS

Jueves, Viernes y Sábados de 12-18 hrs
y por cita

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) | L1 POTRE-
RO (Insurgentes)

INFORMACIÓN

Colaboraciones, visitas de grupos, citas y
compra de obra
info@proyector.mx.org

Información sobre exposiciones y programación
medios@proyector.mx.org

Programación pública, eventos privados y
renta del espacio
coordinacion@proyector.mx.org

o visita
www.proyector.mx.org
Instagram: @proyectorarq
Facebook: /proyectorarq

COLONIA INDUSTRIAL

Proyector is located in the Colonia Industrial, a neighborhood located in the center-north of Mexico City as a result of modern expansions driven by the progress of the national industry, seeking to re-establish old spatial and historical relations with the center, in the midst of a new and growing cultural context. Proyector seeks to promote the decentralization of the cultural scene promoting a discourse of integration between different practices, themes, interests, languages and formats around architecture, promoting the necessary ideas' exchange between the various areas in the city and its recognition.

VISITING HOURS

Thursdays, Fridays and Saturdays from 12-18 hrs
and by appointment

Av. Ing. Basiliso Romo Anguiano 175
Industrial, 07800 CDMX

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA
METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (Reforma) |
L1 POTRERO (Insurgentes)

INFORMATION

Collaborations, group visits, appointments and art
work acquisition
info@proyector.mx.org

Information on exhibitions and programming
medios@proyector.mx.org

Public programming, private events and space rental
coordinacion@proyector.mx.org

or visit
www.proyector.mx.org
Instagram: @proyectorarq
Facebook: /proyectorarq