

PABELLÓN DE ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO

NADA SOBRA

ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO
#AMDPOPULAR #AMD2019
ABIERTODEDISEÑO.MX



PROYECTOR



CURADURÍA

Tania Tovar Torres, Juan Carlos Espinosa Cuock y Andrés Souto Vilaros

PARTICIPANTES

Alberto Odériz, Ana Nuño y Luis Young, ANEXO, ARCHO, Casa Blanca Oficina, Comunal + Onnis Luque + TEMAs, Departamento del Distrito, DOSA Studio, Edgar Solórzano, Filodendro México, Ignacio Perez Certucha, Inés y Nuria Benítez, LANZA Atelier, MONO NOM, ++naso, ngálvez.mx, Omar Vergara Taller, PAAR, PALMA, RA!, Rodolfo Díaz Cervantes + taller TORNEL, Rozana Montiel Estudio de Arquitectura, Taller de Arquitectura Pública + Roberto Silva & Lucas Elizondo, Taller Héctor Barroso, Talleresque, TANAT, We are an event

VIDEO Y AUDIO Estudio WEPAWOW

INSTALACIÓN EXTERIOR Dealer de Plantas

MUSEOGRAFÍA

Proyector

FOTOGRAFÍA DE EXPOSICIÓN

Luis Young

DISEÑO GRÁFICO estudio p

Agradecemos a todos los patrocinadores y colaboradores por su apoyo para hacer esta exposición posible:



CREST



RASTRO



RINES LA TORRE



WETIMBER

El ciclo de la producción arquitectónica contemporánea en México y su histórica relación con la cultura popular, se han vuelto una cuestión central en el contexto de hiper comunicación e interconectividad actual, es decir, cuanto más popular es algo, más se repite. En la arquitectura, la apropiación formal de sus elementos a través de la repetición es cada día más rápida, más fácil y al mismo tiempo, menos regulada. Esos elementos, se encuentran en la confluencia de lo artesanal con lo industrial, y en el cruce entre lo culto y lo popular. Juntos, esos objetos transcriben los mensajes visuales de nuestro entorno construido, a través de la selectiva interpretación del diseño, la accidentada preservación de nuestras tradiciones y la libre reproducción del folklore arquitectónico nacional.

El Pabellón de Arquitectura y Espacio Público del Abierto Mexicano de Diseño 2019, explora las afinidades y semejanzas que conforman el creciente número de esas reproducciones aparentemente aleatorias que hoy forman parte de lo que consideramos la identidad mexicana; esas reproducciones que se realizan en algún punto entre la interpretación de lo artesanal y lo folklórico, o bien siguen la repetición inercial de lo producido en serie. Las piezas aquí presentadas, encuentran su lugar entre la variación “diseñada” de los productos estandarizados, la complejidad técnica y los desafíos intelectuales de lo vernáculo, que no pueden ser replicados por las técnicas de lo industrial. Esta arquitectura compuesta, trabaja dentro de las restricciones del mercado, del tiempo, del presupuesto, y de su propia existencia, mientras su apropiación se produce a través de una comunidad que las explica a través del hacer, y en donde lo popular yace en potencia. Al catalogar las imágenes cotidianas de estos elementos, aquellos deliberadamente ordinarios y los involuntariamente extraordinarios, buscamos presentar lo popular mediante las relaciones que existen entre las prácticas y los personajes que han dado forma a la identidad de la construcción mexicana.

Nada sobra, toma la forma de un catálogo tridimensional de elementos representativos de la arquitectura popular mexicana, que incorpora sus apropiaciones, variaciones de uso, procesos diseño y producción en función de su utilidad. La exhibición muestra las partes, acabados, detalles y técnicas por medio de la repetición de sus imágenes y variaciones estéticas extraídas del imaginario colectivo. Este heterogéneo cuerpo de elementos, al que rara vez se le confiere un valor cultural y estético, convierten al entorno construido en un coherente sistema de referencias, cuyas ramificaciones visibilizan la genealogía de la imagen arquitectónica del país.

#NADASOBRA
@PROYECTORARQ
@ABIERTODEDISENO

The cycle of contemporary architectural production in Mexico and its historical relationship with popular culture have become a central issue in the context of the current hyper-communication and interconnectivity, that is, the more popular something is, the more it is repeated. In architecture, the formal appropriation of its elements through repetition is each day faster, easier and at the same time, less regulated. These elements are found at the confluence of the artisan with the industrial, and at the crossroads between the educated and the popular. Together, these objects transcribe the visual messages of our built environment, through selective interpretation of design, rugged preservation of our traditions, and free reproduction of national architectural folklore.

The Architecture and Public Space Pavilion of the 2019 Mexican Design Open explores the affinities and similarities that make up the growing number of those apparently random reproductions that today form part of what we consider Mexican identity; those reproductions that are made at some point between the interpretation of the artisanal and the folkloric, or follow the inertial repetition of what is produced in series. The pieces presented here find their place among the “designed” variation of standardized products, the technical complexity and the intellectual challenges of the vernacular, which cannot be replicated by the techniques of the industrial. This composite architecture works within the constraints of the market, time, budget, and its own existence, while its appropriation is produced through a community that explains it through doing, and where the popular lies in potential. By cataloguing the everyday images of these elements, those deliberately ordinary and those involuntarily extraordinary, we seek to present the popular through the relationships that exist between the practices and the characters that have shaped the identity of Mexican construction.

Nada sobra, takes the form of a three-dimensional catalogue of representative elements of popular Mexican architecture, which incorporates its appropriations, variations of use, design and production processes according to its usefulness. The exhibition shows the parts, finishes, details and techniques through the repetition of their images and aesthetic variations extracted from the collective imaginary. This heterogeneous body of elements, which is rarely given a cultural and aesthetic value, turns the built environment into a coherent system of references, whose ramifications make visible the genealogy of the country’s architectural image.

#NADASOBRA
@PROYECTORARQ
@ABIERTODEDISENO



A1



Alberto Odériz

NADA SOBRA: ARQUEOLOGIA DE UNA MANIFESTACIÓN

Participantes

Alberto Odériz

Maestro o Productor

Alejandro Palafox

Material y Técnica

Triplay, madera de pino y vinil.

A1

Bajo el título "Nada sobra: Arqueología de una manifestación" la pieza trata de guardar memoria, antes de su desaparición, de las intervenciones y los hechos que sucedieron sobre el Monumento a la Independencia en los días 16 y 17 de agosto de 2019. Rescatando y preservando por un lado el catálogo completo de las pintadas y su ubicación en la escultura. Y por el otro, la reconstrucción en maqueta de la intervención del Gobierno rodeando la columna con un muro perimetral a base de hojas de triplay y estructura de polines de madera de pino.

El trabajo arqueológico trata de analizar y reproducir las dos acciones escultóricas que se realizaron sobre el monumento. Aisladas ambas, emergen de manera nítida sus intenciones: la disputa del significado del monumento en las pintadas y el intento de ocultación de ese nuevo significado en el muro.

Alberto Odériz parte de la investigación del lugar y del contexto elegidos. Las singularidades históricas, sociales y geográficas del entorno le aportan pistas para su producción que, en muchas ocasiones, incluye el uso y apropiación de objetos encontrados in situ para crear instalaciones que interrogan al espectador sobre el acto de creación escultórica.

albertoderiz.com

IG @alberto_oderiz

FB /alberto.oderiz.18

A3



Ana Nuño de Buen
+ Luis Young

PIÑA COLADA

Participantes

Ana Nuño de Buen y Luis Young

Maestro o Productor

José Hernández, Flavio Hernández, Simón Hernández, Salvador Rosales, Jaime Hernández, Rogelio Quintana, Torivio Joaquín Antonio y Salvador Rosales Manzano

Material y Técnica

Piñas coladas en cemento

A3

La pieza que se presenta fue producida con un molde de poliestireno (útil para cuatro columnas), que permite la combinación de base, fuste y capitel como se desee. Este sistema se basa en la conversión de un elemento artesanal en uno industrial, con todos los beneficios económicos que esto implica, además de contar con un valor estético adicional; la reproducción de la imagen de la arquitectura clásica como símbolo de elegancia y bienestar económico.

"Piña colada" busca contrastar el origen estructural con el uso meramente ornamental de este elemento, a través de la descomposición de la materia orgánica, evidenciando así los espacios negativos que debilitan su capacidad estructural.

Ana Nuño de Buen y Luis Young (México, 1989) son arquitectos por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Han trabajado de forma individual en distintos despachos de la Ciudad de México y Berlín, y colaboran desde 2017 en diversos proyectos, entre los que destacan la organización de La Bienal de Venecia 23 (2018) y el pabellón Núcleo para el Festival FYJA (2019).

IG @_luisyoung @ananunodebuen
FB /younglp

A4



Anexo

DOMICILIO CONOCIDO

Participantes

Andrés Salinas Popp

Maestro o Productor

Felipe Aguilar Narciso

Material y Técnica

Lamina de Acero, Remache y Rotulación

A4

El "domicilio conocido" es, en lo práctico, una ubicación conocida para los que viven en una de las localidades apartadas del entorno citadino, El domicilio forma parte de la personalidad por lo cual toda persona, física o jurídica, debe poseer uno.

Atrás han quedado los tiempos en que la correspondencia era fundamental para el desarrollo personal y ahora los buzones de esta ciudad han quedado poco a poco rezagados en las fachadas de los edificios.

Domicilio Conocido es un buzón de cartas en una intersección, pero también es un número oficial, y un nombre de familia. Nada Sobra en una pieza que cumple tres funciones primordiales para una comunidad.

Anexo es una oficina joven de arquitectura creada por Andrés Salinas Popp egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Entendiendo la naturaleza colaborativa del gremio, es labor del arquitecto anexo todos los distintos elementos que llevan a una obra construida [usuario, sitio, contexto, concepto, programa, especialistas, trabajadores, constructor...]. Es por eso que en la oficina existe un dialogo continuo para llegar a soluciones adecuadas para cada problema arquitectónico, siempre buscando una arquitectura inherente al usuario.

anexo.com

IG @anexomx

FB /anexomx



ARCHO

**IT IS DIFFICULT TO SEPARATE ONESELF,
FROM ONE'S DESIGN MORALITIES
(Es difícil separarse uno mismo, de las
moralidades de diseño propias)**

Participantes

Armando Quintana y Santiago Arroyo

Maestro o Productor

Adrián Velázquez

Material y Técnica

Cartón, pegamento y papel de china

A6

A6

Las referencias estéticas, a veces distantes o inaccesibles, son clave en la construcción de la identidad del entorno construido. Tanto en la arquitectura popular como en la arquitectura de culto, las referencias evidencian los valores y aspiraciones compartidas. El encuentro de distintos valores estéticos es un objeto de celebración. La piñata es una pieza de arte popular, con una función y expresividad plástica particular. Su inherente condición efímera, las hace un reflejo preciso de su tiempo y contexto cultural.

La pieza es tanto una piñata, como una representación a escala de un objeto arquitectónico de culto; permitiendo diferentes lecturas y cuestionamientos en torno a nuestros propios valores estéticos en relación a aquellos que nos son ajenos.

ARCHO es una oficina de arquitectura fundada por Santiago Arroyo en 2018. El trabajo de la oficina se enfoca en crear espacios de calidad a partir del diseño lógico y sensible, siempre coherente con las cualidades del sitio. Impulsamos una arquitectura práctica, consciente de su entorno y tiempo en el que es realizada.

archo.studio
IG @archo.studio

A7



CASA DE PÁJARO

Participantes

Adrián García, Fernanda Antillón y Mariano Rodea

Maestro o Productor

Miguel Ángel Rocha

Material y Técnica

Técnica mixta (acero y cantera)

Reivindicar el lugar del artesano en el espacio social, económico y creativo de la construcción, sus métodos, sus materiales y las condiciones que ellos propician; con sus carencias y el ingenio que de ellas brota, con su ingenuidad y los gestos del decoro que de ella nacen, con su sensibilidad y el espacio que conforma donde habita no sólo el cuerpo – el propio y el familiar– sino el espíritu –individual y colectivo.

Toda arquitectura es una forma de reanudación, un volver a hacer temporal, un fugaz hacer creer.

Irénée Scalbert et al, Never Modern

(El nido) es precario y, sin embargo, pone en libertad dentro de nosotros un ensueño de la seguridad.

Gastón Bachelard, La Poética del Espacio

El artesano que proyecta en la casa de pájaro su propia imagen del hogar.

El árbol es un nido cuando un gran soñador se esconde en él (Bachelard)

El límite es un punto de partida.

El valor del accidente.

Casa Blanca imagina las intersecciones de la arquitectura con otras disciplinas; da a la práctica una visión de conjunto en lo estético, artístico y conceptual, como escenario del pensamiento en su condensación ciudad-ecosistema, el lugar donde lo humano se desenvuelve en sus muchas manifestaciones.

cargocollective.com/casablancaoficina

IG @casablanca.oficina

FB /casablanca.oficina

A7



A8

A8



TIPOLOGÍAS: ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA TRADICIONAL EN MEXICO

Participantes

Alberto Herrera, Ana Sánchez, Jesica Amescua Carrera, Mariana Ordóñez Grajales y Onnis Luque Rodríguez

Maestro o Productor

WETIMBER Alberto Domínguez + Craig Caughlan + Diego Vázquez

Material y Técnica

Madera de pino laminada y encolada

“Tipologías. Estado actual de la vivienda tradicional en México” es un proyecto de investigación que documenta, analiza y sistematiza, de viva voz de los pobladores, la relación que existe entre el territorio, el habitar, la vivienda vernácula, el manejo de los bienes naturales y los sistemas constructivos tradicionales, poniendo énfasis en las transformaciones que se han realizado por motivos económicos, culturales, ambientales y políticos. Las piezas presentadas en esta exposición son detalles estructurales que corresponden a tres comunidades (dos de ellas afectadas por los sismos) con las que hemos realizado procesos colectivos para el entendimiento y rescate de las tipologías tradicionales bajo la visión de la Producción Social del Hábitat: El Zapote (Istmo de Tehuantepec, Oaxaca), Coatlán (Sierra Mixe de Oaxaca) y El Quemado (Guerrero).

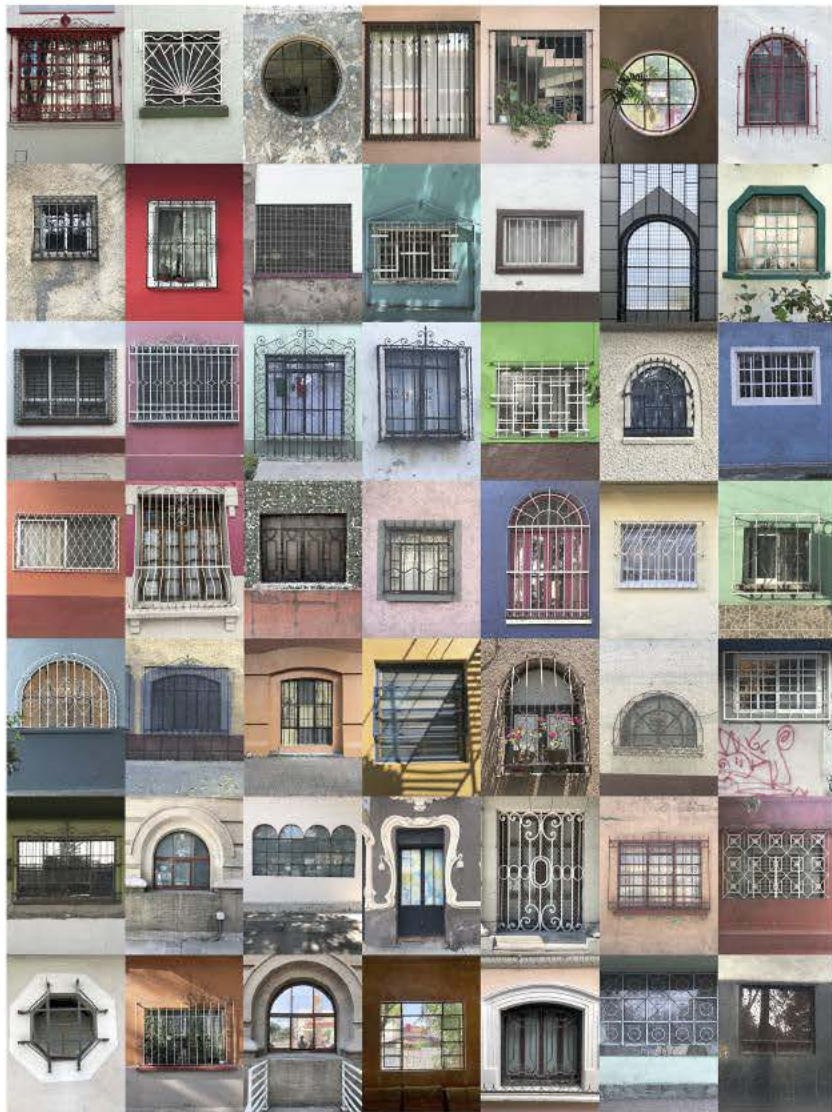
COMUNAL se funda en el año 2015 en la Ciudad de México. Colaboran en el mejoramiento de las condiciones de vida y el habitar de las comunidades rurales de México, así como en el rescate y fortalecimiento de la memoria territorial a través de procesos participativos integrales.

Onnis Luque es fotógrafo de arquitectura independiente, fundador de **Onnis Luque Fotografía**, proyecto que integra nuevos procesos y visiones sobre la arquitectura y su participación visual en la historia de las ciudades. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Fundador del proyecto editorial **Volumen**.

TEMAs es un taller que surge con la intención de consolidar una plataforma dedicada a la reflexión de saberes y técnicas relacionados a la arquitectura que en conjunto contribuyan con alternativas de solución a problemáticas sociales actuales. Identifican el valor de su ejercicio en la riqueza de la colaboración entre diversos especialistas en temas particulares.

comunaltaller.com | onnisluque.com | temas.mx
 IG @comunaltaller @onnislucque_fotografia @temas.mx
 FB /comunaltaller

A10



DOSA Studio

A TRAVÉS DE LOS LÍMITES

Participantes

Bruno Zarrabe, Marcela Segovia, Paola Monreal, Raúl Medina Chávez y Sergio Sousa Sánchez

Maestro o Productor

Oscar Becerril y Lino Mena

Material y Técnica

Herrería y pintura

Vivimos México a través de barreras visuales presentes en el inconsciente colectivo; existe un diálogo interrumpido entre adentro y afuera que se enfatiza y se refuerza a partir de diferentes elementos arquitectónicos. Percibimos la ciudad en fragmentos visuales que se generan por espacios positivos y negativos; enrejados.

Los enrejados son un mensaje de límite para sus receptores, cuyo mensaje es la delimitación de la propiedad privada, de lo ajeno y de lo público. Concebimos como límite aquello que además de ser un cristal sobre una cancelería, se refuerza con un enrejado de herrería que deja pasar la luz, la ventilación, y a su vez es un objeto cuya única función es ofrecer seguridad a sus usuarios. Pero, ¿de quién se están protegiendo?, ¿quiénes se protegen?, ¿por qué?

Creemos que a través de estos elementos se puede leer un sistema económico, político y social que se refleja desde nuestras fachadas. La normalización de la inseguridad en un sistema de desigualdad y altos contrastes sociales hace que se perciban como objetos integrados al diseño de las fachadas mexicanas, impregnados de identidad propia con sus variantes en tamaños, formas y colores. Normalizamos estos símbolos que reflejan la inseguridad latente que se vive día a día.

Fundado en el 2014 en la Ciudad de México, se conforma como un equipo colaborativo enfocado al desarrollo de proyectos que generen un impacto en el ámbito social dentro del contexto arquitectónico contemporáneo. La arquitectura de DOSA Studio surge como una respuesta al contexto, al estudio del sitio y a las necesidades del habitante. Se configura como una serie de experiencias en las que la materialidad de cada elemento genera un diálogo entre el espacio, la materia y el usuario. Cada componente responde a diferentes aspectos: forma, función, necesidades, lugar y tiempo. En conjunto los diversos objetos de su arquitectura configuran un todo, sumando experiencias, posibilidades y voces.

dosa.mx

IG @dosa_studio

FB /dosastudio

A10

A11



Edgar Solórzano

BIZNAGA

Participantes

Edgar Solórzano

Maestro o Productor

Aceros JOGAR SA. de CV.

Material y Técnica

Acero y esmalte

BIZNAGA es el producto de la reflexión sobre la aparición de objetos cuya morfología responde a las carencias de su entorno.

La biznaga es un cactus que se encuentra en las zonas áridas de México, en donde el agua es el recurso más escaso. Consecuentemente, la morfología de la biznaga evolucionó para responder directamente a un propósito: proteger su reserva del recurso más codiciado de su contexto. Paralelamente, en las ciudades aparecen objetos cuya morfología también responde al de la protección del recurso más codiciado de su entorno: el dinero. Al igual que las biznagas, las herrerías, rejas y bardas han evolucionado con el único propósito de contener, aislar y limitar.

El proyecto converge dos mapeos en la CDMX: el de las biznagas y los robos a casa-habitación. Las biznagas se encuentran en donde el agua es codiciada, las herrerías de seguridad en donde el dinero es codiciado. La ubicación del elemento a reproducir fue dada por la alta densidad de ambos mapeos, sugiriendo así la formación de una entidad que responde a ambas carencias.

Edgar Solórzano nació en 1989 en la Ciudad de México, en donde vive y trabaja actualmente. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura – UNAM y realizó un programa de intercambio a la Bauhaus Universität Weimar en donde inició su exploración artística actual.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Alemania, Estados Unidos y Colombia. Fue finalista en la V Bienal J.A. Monroy, seleccionado para la realización de un mural para la ONU / Central de Muros y ha expuesto en ferias internacionales de arte. Su obra es parte de colecciones privadas en México, Colombia y Estados Unidos.

dosa.mx

IG @edgarsolorzano_

FB /edgar.solorzano.56863

A11



A12

A12

Filodendro México

ALTAR-JARDÍN: EN CONSTRUCCIÓN

Participantes

Elsa Gil, Diego Monterrubio y María Kalach

Maestro o Productor

Demetrio Zúñiga

Material y Técnica

Varillas dobladas, recipientes (latas, macetas, botellas), vegetación

Un altar puede ser entendido como una pequeña casa-templo en donde habitan fuerzas irracionales y sagradas. Es creado de forma intuitiva y devocional mediante un proceso acumulativo, cotidiano y contextual de experiencias y saberes colectivos que no tienen autor.

Este altar-jardín, que temporalmente es una pieza de museo, será el altar del vivero-filodendro, donde adquirirá sentido y un significado más profundo a través del tiempo. Este altar es una muestra devocional para nuestras sabias compañeras ***las plantas***

En filodendro consideramos que la conexión con otros seres vivos es fundamental para entendernos como parte del ecosistema y creemos que las plantas son una puerta abierta para encontrarle sentido a nuestras vidas.

IG @filodendro_mx



Taller de Arquitectura Pública +
Roberto Silva & Lucas Elizondo

MACETA

Participantes

Francisco E. Franco Ramírez, Roberto Silva Arellano y Lucas Elizondo Latapi

Maestro o Productor

Jazmín Soto & Manuel Buendía, Luis Adan de Jesus Olvera Alias "El Tiburón", Martín Orato & Simón Espinoza, Virgilio R. Kuri y Eduardo Cabrales

Material y Técnica

Cerámica, Acero, Vidrio y Piedra

Maceta es un proyecto que desarrolla una investigación histórica sobre la tipología de la maceta, seleccionando los momentos en donde este objeto se ha modificado en forma, uso, propósito y/o métodos de producción, con la intención de encontrar rasgos que definen su esencia.

Para proceder con el ejercicio, decidimos hacer de esta selección, nuestra propia versión de maceta, generando de cada pieza una capa y de la contraposición de todas ellas una síntesis que contiene todos los elementos del grupo de macetas seleccionadas, obteniendo así y de manera hipotética, el ADN de una maceta. Decidimos integrar dicha síntesis a la cadena de producción popular e invitamos a 4 artesanos de diferentes oficios a reproducir, bajo su propia abstracción, un prototipo.

Taller de Arquitectura Pública es una oficina fundada por Francisco E. Franco en 2013 con sede en la Ciudad de México, su práctica busca transitar los límites de la arquitectura desde el humanismo, las artes, la política y las ciencias.

Francisco E. Franco Ramírez (Celaya, Guanajuato 1989) es Arquitecto por la Universidad Latina de México. En 2013 funda el Taller de Arquitectura Pública y desde 2017 colabora con la oficina Dellekamp/Schleich Arquitectos.

Roberto Silva Arellano (CDMX, 1988) es Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2014 es colaborador en el Taller de Arquitectura X.

Lucas Elizondo Latapi (CDMX, 1992) es diseñador Industrial por el Tecnológico de Monterrey. Desde 2019 es colaborador en el Taller de Arquitectura X.

tallerdearquitecturapublica.com
IG @tallerdearquitecturapublica
FB /tarquitecturap

2. Síntesis

A13



A13



A14

A14

Ignacio Pérez
Certucha

POST-FABRICACIÓN: MANIFIESTO DE LA ARQUITECTURA RURAL

1. Flores Enrejadas
2. Columna y Cornisa
3. Balastrada de Balas / AK-47
"Dientes de Chivo"

Participantes

Ignacio Pérez Certucha

Maestro o Productor

Simón Juárez Barranco y Adolfo Reyes Martínez

Material y Técnica

Forja de Acero y vaciados de plomo; Columna de concreto vaciado en cimbra de acero y rajuelado de piedras y cornisa de laminado de soleras de barro; Corte CNC en Madera, Vaciado de concreto y pasta texturizada con color

Ni tan lejos ni tan cerca, siempre a medio camino entre el progreso y la carencia, la ruralidad. Procesos de diseño que aún tambalean ante una idea de modernidad que ha llegado a medias, donde lo bello y lo brutal se encuentran entre el campo y la ciudad.

"POST-FAB" es una instalación que apunta a servir como documento de resistencia de la arquitectura rural mexicana; expresar sensibilidades locales de la fabricación social del hábitat frustradas por el supuesto desarrollo de lo industrial y lo global.

Desde una contradicción sensible entre lo natural y lo industrial, su arquitectura explora la identidad de cada lugar sirviendo con emociones y sorpresas a la gente que la habita. Sus espacios buscan acariciar algún pedazo de memoria, tocar un sueño y oler la sombra de los deseos, construyendo experiencias sensoriales en cada territorio trabajado.

IG @oicangi_

FB /ignacioperezcertucha

A15



Inés y Nuria Benítez

ORDEN DE COLUMNAS Y CASTILLOS

1. Columna malla
2. Columna neo-malla
3. Columna va roca
4. Columna clásica
5. Castillo
6. Columna vertebral

Participantes

Inés Benítez y Nuria Benítez

Maestro o Productor

Camilo Castillo y Jacinto Castro

Material y Técnica

Malla ciclónica o anudada, malla de alambrión electrosoldado, mace-ta con ciprés, quick-tube de cartón con pintura vinil-acrílica, castillo ARMEX y discos de recinto (molinos de maíz).

A15

Al partir de un encuadre popular, quisimos darle importancia a lo aparentemente desapercibido, al desorden dentro del orden, en conjunto con lo característico y pronunciado de sus gestos ingeniosos. Las estructuras exageradas o calculadas a simple ojo, la decoración estructural y lo que se devela a partir de consideraciones funcionales de la arquitectura popular, resultan en un orden arquitectónico que contribuyen al el entorno surrealista del ingenio mexicano. Hay que celebrarlo, pero también explorar posibilidades en las que estos puedan ser de mejor calidad ambiental o preciosos.

Inés y Nuria Benítez trabajan como espejos culturales, artísticos y arquitectónicos.

A partir de proyectos de diseño, exploran paisajes de materialidad, lenguaje, y función en un entramado de investigación y expresión artística.

IG @inesbtz @nuria_btz
 FB /ines.btz.9 /nuri.btz



A16

LANZA Atelier

PÓRTICO

Participantes

Alessandro Arienzo e Isabel Abascal

Maestro o Productor

Alejandro Pérez Zamudio

Material y Técnica

Barandal de Concreto de Cisne y Polín de Madera

A16

La autoconstrucción de la periferia y se siembra sobre un contexto donde el catálogo de materiales se ve muy definido por la austeridad. La soluciones arquitectónicas entonces nacen pintorescamente en ciertos detalles. Ésto siempre propone un sentido de belleza o de arraiga a un hogar.

En este caso la balaustrada compuesta de columnas de orden casi griego aparecen en otra escala y/o en forma de cisne. El detalle sublime de nuestro amor por nuestro entorno.

Se usan dos polines de madera usando las 4 estructuras (bases) que ayudan a componer la instalación de un detalle convertido en un pórtico/pedestal para cargar a do cisnes enfrentándose uno al otro.

El taller de arquitectura LANZA Atelier fue fundado en 2015 por Isabel Abascal y Alessandro Arienzo. LANZA ha sido nominado al Premio de Obras de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura 2016 y al Mies Crown Hall Award for Emerging Architects del IIT Chicago. El estudio ha recibido también Mención de Honor en el Concurso del Pabellón del Museo El Eco 2016 y ha sido acreedor del League Prize 2017 del Architectural League of New York.

El museo SFMOMA de San Francisco celebró la primera exposición individual sobre la obra de LANZA Atelier entre Marzo y Julio de 2018.

ianzaatelier.com
IG @ianzaatelier
FB /LanzaAtelier

A17



MONO NOM

SIN TÍTULO

Participantes

Alejandro Márquez y Sofía Trueba

Maestro o Productor

Alfredo García

Material y Técnica

Acero doblado y soldado

A17

Utilizadas como elementos de seguridad en la propiedad privada, las protecciones para ventana dejan su carácter funcional en segundo plano para convertirse en ornamento y una marca particular de la arquitectura popular mexicana. Evidencian la situación de inseguridad que caracteriza a la ciudad marcando, al mismo tiempo, el sentido de individualización de cada persona.

La pieza busca representar la flexibilidad en la expresión formal que llegan a tener dichos elementos tomando como base una ventana encontrada en la Colonia Cuauhtémoc de la Ciudad de México.

MONO NOM es una oficina de diseño y arquitectura con base en la Ciudad de México. Desarrollamos criterios para definir objetivos y metodologías que nos permitan utilizar el diseño como herramienta para entablar conversaciones entre distintas disciplinas. Abordamos las disyuntivas entre los discursos de cada práctica para crear soluciones integrales.

Mono-nom.com

IG @_mono_nom

FB /mononommm

A18



++ NASO

LETRABLOCK

Participantes

@memelasdeorizaba, Cecilia Larrea, José Ignacio Vargas y Julia Ruiz – Cabello

Maestro o Productor

Bonifacio Camilo Sabino y Rubén Vargas Blancas

Material y Técnica

Colado y Refinado

A18

Esta propuesta traza un paralelo entre el concepto Dom-ino (Le Corbusier, 1914) –que a partir de la necesidad redefinió la arquitectura doméstica, simplificando la producción en masa– y la tipología de vivienda de autoconstrucción en México –en dónde el block de concreto se ha convertido en elemento icónico–.

Una fachada libre permite infinitas variantes estéticas y de apropiación; sin embargo, con recursos tan limitados, las opciones se reducen a elementos carentes de identidad. “Letrablock” vuelve a multiplicar éstas posibilidades, convirtiendo, dentro del propio sistema constructivo, la fachada en un bastidor urbano que refleje las aspiraciones de quien la habita.

++ ve la arquitectura como una relación entre múltiples escalas generada entre el individuo, el objeto, el espacio y la forma urbana. Nuestro proceso de diseño combina herramientas multidisciplinares, así como la integración de la investigación como un factor clave.

naso.mx

IG @nasomx

FB /nasomx

A19



ngálvez.mx

ASENTAR

Participantes

Natalia Gálvez

Maestro o Productor

Romeo Santiz

Material y Técnica

Muro de concreto o block con roca volcánica

A19

La pieza replica un muro propio de la zona sur de la ciudad, donde es común encontrar colonias asentadas sobre la explosión del Xitle.

Arquitecta de la **Universidad Iberoamericana** y maestra en urbanismo por la **UNAM**. En 2013 colaboró como asistente curatorial para el programa público de la **Trienal de Arquitectura de Lisboa** y trabajó en la oficina de **Frida Escobedo** hasta el 2016. Desde entonces, imparte clases en la **Universidad Iberoamericana** y desarrolla su práctica de arquitectura independiente. En 2018 fue acreedora a la beca **FONCA Jóvenes Creadores**, donde desarrolló una investigación sobre autoconstrucción en la **Ciudad de México**.

IG @nataliagalvezf

FB /natalia.galvezfarias



A20

A20



Omar Vergara Taller

POP-TECH

Participantes

Alejandro García, Ana Laura López, Irene La Santa y Omar Vergara

Maestro o Productor

Cesar Jaimes

Material y Técnica

Herrería, acabado natural, Rines de Reuso

Esta pieza surge a raíz de una profunda admiración por aquellas personas que moldean la identidad de la construcción mexicana a partir de su oficio, pero sobre todo de la necesidad. La capacidad de síntesis y el ingenio es algo que brilla en la impersonalidad de nuestros tiempos.

El módulo rediseñado para Carlos y su familia, quienes se dedican a la venta y reparación de rines al oriente de la Ciudad, busca, a partir de la flexibilidad en su transformación, potencializar su uso como un elemento de espacio público en la banqueta del negocio familiar. Exhibidor, la Casa para el perro cuidador, el espacio de venta temporal y la rueda giratoria con su respectiva área verde conforman algunas de las configuraciones que es capaz de adoptar según la necesidad específica del usuario.

Taller de arquitectura enfocado en el análisis y lectura de las diversas circunstancias que nos presentan nuestros clientes para ofrecerles mediante el diálogo interdisciplinario, el oficio del diseño arquitectónico y la construcción, una traducción espacial específica.

La producción creativa del taller opera en una amplia gama de escalas y tipologías, desde centros comunitarios, una residencia pública para personas mayores, la facultad de danza de una universidad del estado, hasta el espacio público de un río en la CDMX.

omarvergara.com

IG @omar_vergara_v

FB /overgara3

PAAR

PAISAJE URBANO

Participantes

Carlos Alberto Rios Limon, Diego Emiliano Rello Rosa, Karla Paola Lopez Carrillo y Maria Galguera Meza

Maestro o Productor

Eduardo Landa, Mettal Talleres

Material y Técnica

Herrera de Angulos de 2" x 2", malla ciclonica de acero, alambre de acero inoxidable y pinzas de madera para tendido.

A21



A21

Donde el cielo y el horizonte se unen, ese paisaje que los perímetros de la ciudad conforman, a partir de los elementos que nacieron de la configuración de nuestras necesidades, la búsqueda de la seguridad, de la pertenencia y de un pedazo de allá afuera que siempre queremos. Es un pedazo de exterior que enjaulamos para ponerle dueño, y a quien no le toca tendrá que buscar su propio metro cubico de allá afuera, en la terraza, en la ventana, en el domo o en la banqueta.

Asumir que la naturaleza y el paisaje son infraestructura inapelable para calidad de vida. Valorización del uso consciente de los recursos disponibles y locales como principio ético del diseño. Otorgar sentido y carácter emocional a los espacios. Calidad estética fiel a lo esencial del lugar y su entorno natural como premisa en toda propuesta. Promover la colaboración y abandonar la certeza con el fin de promover nuevos temas de investigación y ejecución.

paar-taller.com
IG @paar_taller

A22



PALMA

FONDA 4 VIENTOS

Participantes

Diego Escamilla Garduño, Ilse Cárdenas González, Juan Luis Rivera Espinosa y Regina De Hoyos Duarte

Maestro o Productor

Jesús Hernández

Material y Técnica

Varilla doblada

A22

Aproximadamente 120 km al sur de la Ciudad de México, se encuentra la icónica fonda 4 vientos, parada obligada de automovilistas que emprenden la huida hacia las playas de Acapulco. Sobre su entrada principal, se extiende un volado a doble altura que sostiene una cúpula.

¿Una cúpula volada?

Palladio se retuerce en su tumba.

La paradoja desafía la tectónica visual, criterios estructurales eficientes, y hasta la misma naturaleza de la cúpula, pero no a la tenacidad del mexicano. En México si las hacemos. Aquí expuesta la encontrará en su modalidad 'varilla corrugada' ¿Algo más que se le ofrezca?

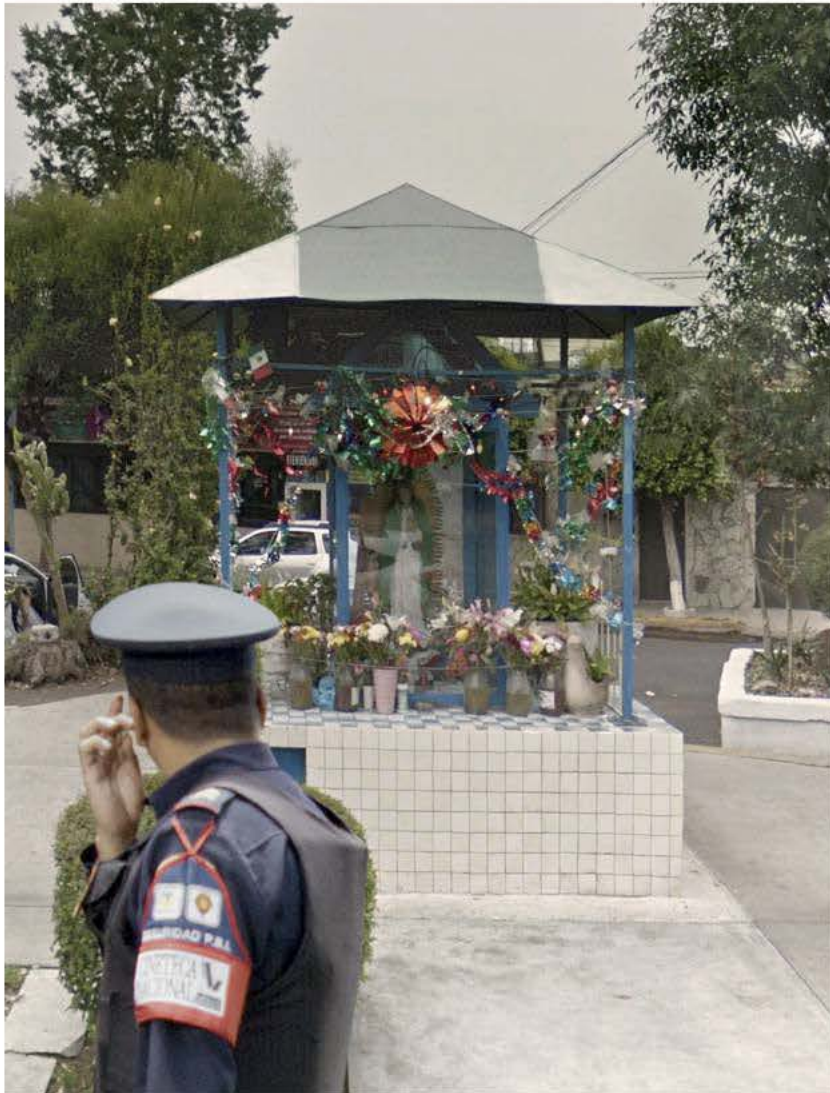
P A L M A es una oficina de Arquitectura con base en la Ciudad de México. Nos preocupa idear soluciones integrales e individuales a cada problema arquitectónico. Con base en un análisis del contexto y a través de un proceso de diseño abierto a la experimentación, apuntamos a una arquitectura de atmósferas con identidad única, que conmueva y pertenezca.

palmaestudio.com

IG @palmamx

FB /palmaestudio

A23



RA!

GUARDIANA

Participantes

Cristóbal Ramírez de Aguilar, Pedro Ramírez de Aguilar y Santiago Sierra

Maestro o Productor

Rastro

Material y Técnica

Madera, lámina corrugada, acero

A23

- El Nicho y su Virgen - son el objeto intrínseco de los poblados de México, dando un sustento de seguridad y respeto que con su presencia inefable las banquetas ceden el lugar del peatón, para recibir a los nichos que nos vigilan y resguardan. Con su diseño arquetípico e improvisado se refleja nuestra idiosincrasia polivalente, podremos encontrar nichos de distintos colores, emplazamientos y escalas. Nichos en banquetas, en muros, empotrados o sobrepuestos, nichos blancos, negros, nichos con techos de teja o de lámina, nichos con luz propia y luz que ilumina el camino, nichos que construimos con lo que somos.

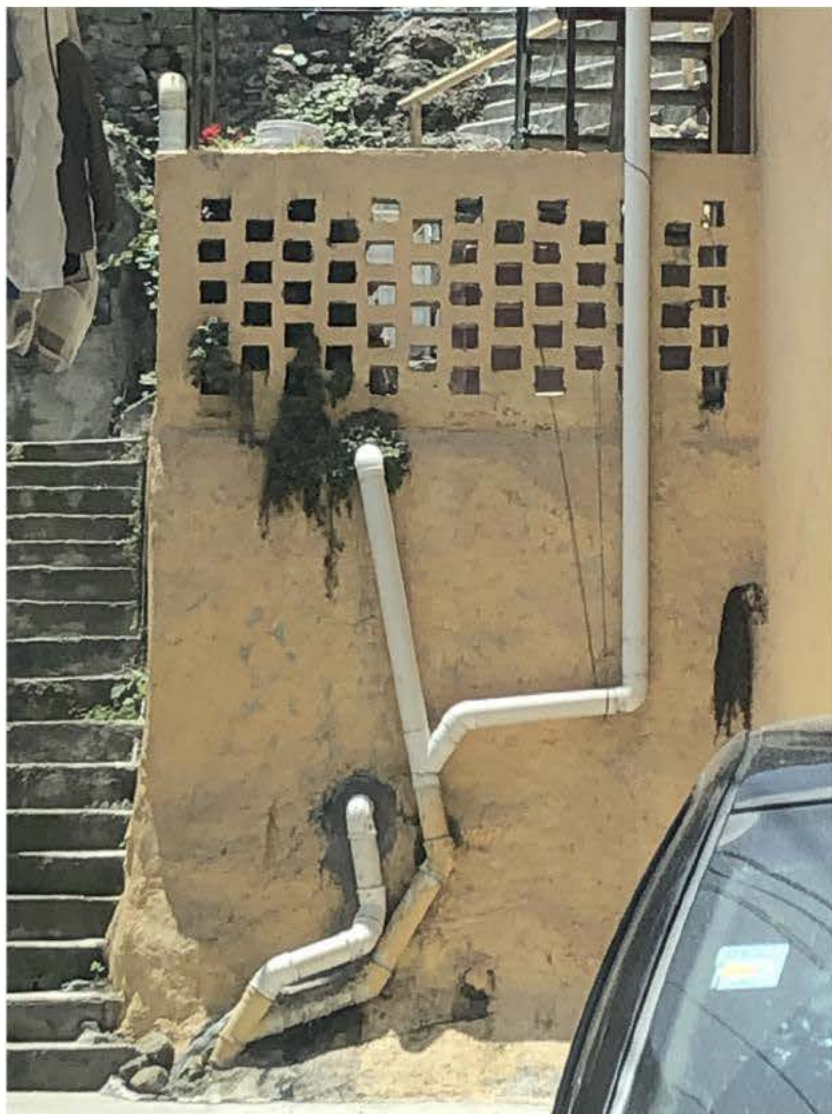
RA! Es el estudio de arquitectura fundado en 2017 en la ciudad de México por **Cristóbal Ramírez de Aguilar, Pedro Ramírez de Aguilar y Santiago Sierra** quienes se encargan de proyectos con diversos perfiles, desde usos residenciales, comerciales, hospitalarios hasta diseño de mobiliario. El acercamiento del estudio hacia los proyectos lleva un profundo análisis de necesidades de quien lo habita, generando así una serie iterativa de soluciones para llegar a un resultado preciso y detallado. **Rastro** es una empresa mexicana que desarrolla accesorios artesanales y productos decorativos que utilizan madera y vidrio recuperados, meticulosamente terminado por sus maestros artesanos.

raarq.com

IG @ra_arquitectos

FB /arquitecturra

A24




Rodolfo Díaz Cervantes
+ Taller TORNEL

SIN TÍTULO

Participantes

Carlos Kuhn, Carlos Marin, Lita Gómez, Rodolfo Díaz y Rosa Hernández

Maestro o Productor

Manuel Martínez

Material y Técnica

Tubo de PVC

A24

Está realizada con tubos de PVC, elemento muy presente en la autoconstrucción. El interés no radica sólo en el material o su uso, sino en su solución siempre improvisada, por ello el método constructivo de la pieza se vuelve relevante. El maestro Manuel Martínez (con quien he colaborado de manera cercana en los últimos 10 o 12 años) es el total creador de la pieza bajo la única premisa de lograr la mayor altura posible de dos postes de distintos diámetros, donde él ha improvisado la solución para lograr con estabilidad estructural la pieza dentro de las restricciones del lugar.

Rodolfo Díaz Cervantes se ha teñido por su interés en la composición y la representación. En el 2005 obtuvo la beca FONCA Jóvenes Creadores, donde inició su exploración como artista. Simultáneamente trabajó como jefe del taller de Damián Ortega (2004–2009), donde se ejerció en el oficio en conjunto con otras disciplinas. Para el 2009 fundó –junto con Marco Rountree– el Colectivo Vigueta y Bovedilla, con el cual participaron en la Bienal de Arte de Venecia 2010. Fundó Taller Tornel en 2012, y actualmente lo dirige.

tallertornel.com

IG @rodice @tallertornel

FB /rodolfo.d.cervantes.3 /TallerTornel

A25



PIEZAS EN EQUILIBRIO

Participantes

Adriana Rodríguez Zamudio y Rozana Montiel

Maestro o Productor

Elias Garduño, Juan Carlos García y Martín González

Material y Técnica

Polín de madera, cimbra de obra negra

A25

Esta propuesta trabaja con lo existente a partir de los procesos, objetos y personas que hacen posible la arquitectura.

Uno de los elementos con los que hemos experimentado es el polín de madera, debido a su flexibilidad y bajo costo en la construcción en México.

Se utiliza como columna, nivelador, estructura, soporte en cimbras, acabados y apuntalamientos; es resiliente por su vida útil y reuso.

Encontramos estas piezas en el día a día de la construcción, cada una de ellas, fue hecha para un uso práctico y específico. Con este ejercicio buscamos resignificar y convertir estas columnas en objetos en equilibrio.

'Piezas en equilibrio' descontextualiza el polín a partir del ingenio, la simpleza, lo vernáculo y lo ordinario.

Rozana Montiel | Estudio de arquitectura es un equipo interdisciplinario que se enfoca en diseño arquitectónico, re-conceptualizaciones artísticas del espacio y el espacio público. El estudio trabaja en diversos proyectos a distintas escalas y estratos que van desde la ciudad hasta el objeto, artefactos y libros.

rozanamontiel.com

IG @rozanamontiel

FB /rozana.montiel

A26



Taller Héctor Barroso

COMAL

Participantes

Alan Rojas, Alice Moreno, Camila Ulloa, Héctor Barroso, Kevin Sandoval, Paloma Sánchez, Paulina Robledo, Salvador Saracho y Vianney Watine

Maestro o Productor

Daniel Reyes García y Joel Reyes López

Material y Técnica

Acero martelinado

A26

La pieza surge a partir de un elemento cotidiano en la cultura popular mexicana: el comal.

Aun cuando su uso es siempre el mismo, como elemento, nunca es igual. Su proceso de creación es espontáneo y al igual que como sucede en la arquitectura, su contexto y las manos que lo crean lo definen, siendo único e irrepetible en cada proceso de obra.

Esta plancha para cocción tradicional nos une a nuestras raíces prehispánicas, exaltando uno de los momentos más importantes del día de cualquier trabajador mexicano, la comida. El comal se convierte, más allá de un artefacto de cocción, en un símbolo de unión entre ideas y diferentes idiosincrasias.

Fundada en 2010, la firma encabezada por el arquitecto Héctor Barroso busca generar propuestas arquitectónicas que logren fundirse con su entorno, aprovechando los recursos naturales propios de cada lugar: la incidencia de la luz y de la sombra, la vegetación circundante, la composición del suelo, los accidentes geográficos. Así, sus proyectos emergen en armonía con el entorno que los cobija, generando espacios que resaltan la cualidad habitable del ejercicio arquitectónico.

tallerhectorbarroso.com

IG @tallerhectorbarroso

FB /Taller-Hector-Barroso-/

A27



Talleresque

“CAPILLA EXPRESS”

Participantes

Juan Pablo de La Rosa Palomares, Mariana Martínez Valandrano y Mateus Soares Leite Atalla

Maestro o Productor

Gabriel Martínez Cordero

Material y Técnica

Block con espejos

A27

Los objetos sagrados como las vírgenes y sus nichos son físicamente populares pero conceptualmente intangibles, cargados de significado y vistos masivamente a través de las calles de la ciudad cambiando el espacio en el que se insertan. Percibimos el espacio sagrado como un lugar que no se reduce a los límites trazados, sino lo sagrado que va más allá de ellos, es decir, la conversión de una atmósfera común a una modificada con elementos simples que pueden reproducirse y adaptarse desde su contexto.

Talleresque es un taller de arquitectura multidisciplinario que piensa en el espacio a través del diálogo de dos agentes: deseos y materiales, se genera una relación simbiótica entre estos conjugando experimentación, usos y procesos.

talleresque.com
IG @talleresque
FB /Talleresque

A28



TANAT

CASTILLO

Participantes

Diego Rivero Borrell, Emilio Díaz, Federico Aguayo y Juan Pablo Rangel

Maestro o Productor

Max

Material y Técnica

Sonotubo 30cm de diámetro, Armex 15x20, Agua, Cemento, Arena, Grava y Molduras de unigel y espejo.

A28

Molduras, elementos en repetición que dibujan rasgos de identidad. Rostros que simulan la realidad de un interior. Una forma de vida que aspira a aquel día en el que podamos vivir en un castillo.

Un castillo con espacios y recorridos, ventanas al paisaje, con una altura interminable. Aquí, la luz toma forma por lo que alguna vez fue moldura, y que ahora es un vacío que imagina nuevas formas de habitar, donde el ornamento construyó un lugar. Pues solamente detrás de la fachada, es donde la arquitectura adquiere su sentido de existencia.

Práctica de investigación, de arquitectura y arte enfocada en las relaciones simbólicas, éticas y estéticas del ser con su contexto, su tiempo y consigo mismo.

tanat.mx

IG @l_tanat_l

FB /TANAT

A29



we are an event

URBAN SACRALIZATION N ° 11

Participantes

Lambert Moiroux y Quentin Laurens-Berge

Maestro o Productor

Juan Caloca

Material y Técnica

Herrería en bronce

« Urban Sacralization N ° 11 » es la undécima pieza de una serie de artefactos que se enfocan en retranscribir una práctica de la exploración urbana, a través de la digestión de lo infra-ordinario, ofrece una lectura inusual de los elementos que fabrican los paisajes cotidianos pero olvidados de México.

La restitución de este proceso de revalorización urbana está conformada por una composición plástica que consiste en una foto, notas y un dibujo. Ensamblado dentro de una carpeta a la manera de una encuesta, cada elemento que compone el objeto identificado como potencialmente interesante está detallado y luego se transforma en una abstracción surrealista gracias al dibujo. Esto da como resultado una personificación del objeto inicial.

Verdadera metáfora de la digestión psicológica del caminante que busca revelar la belleza formal de una urbanización dormida, « Urban Sacralization N ° 11 » interroga lo habitual y lo ordinario para cuestionar la forma en que vemos la reinención de la paisaje que nos rodea.

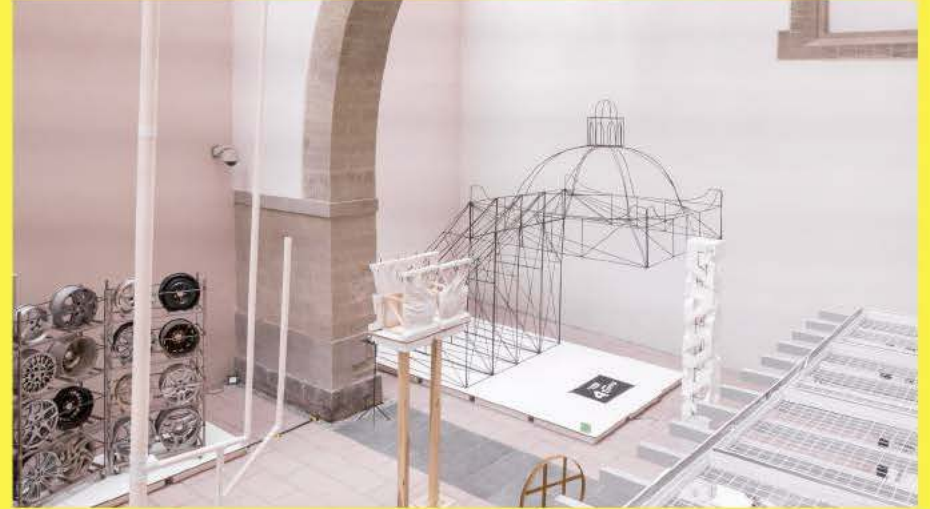
We are an event es un colectivo de peatones coleccionistas con sede en México. Verdaderos « flâneurs » del siglo XXI, buscamos hacer eventos alrededor de la disciplina arquitectónica en las megalópolis que conocen una expansión caótica. Al intentar describir los mundos más oníricos que nos rodean, si no los más delirantes posible, queremos desafiar las respuestas urbanas que consideramos como demasiadas funcionales y estandarizadas. Es posicionándonos como escultores de la imaginación de una ciudad que tratamos de sacralizar la experiencia de los lugares en los que se nos lleva a dar forma a un proyecto, una idea o una forma de pensa.

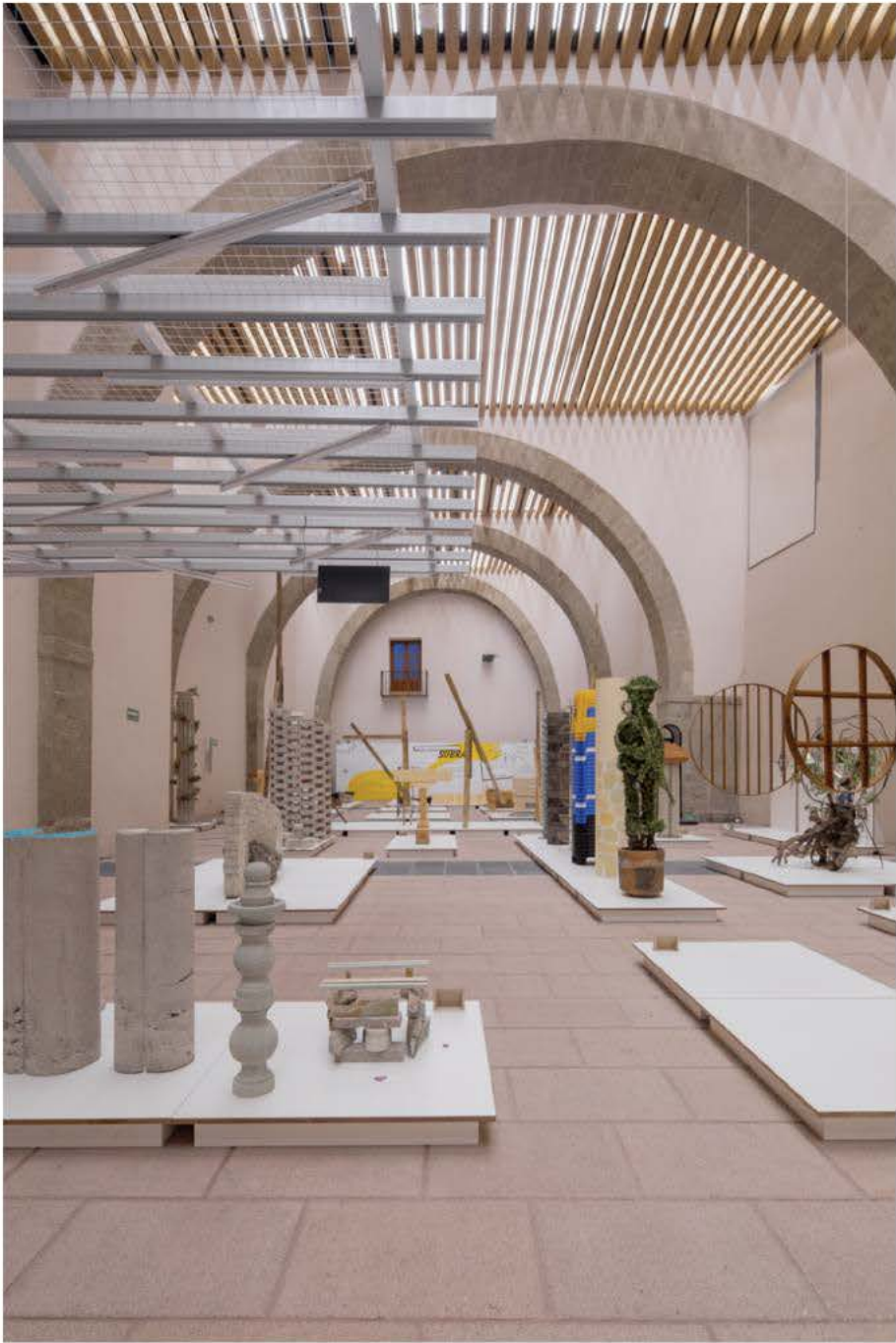
weareanevent.com

IG @we_are_an_event

FB /weareanevent

A29





PABELLÓN DE ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO

NADA SOBRA

ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO
#AMDPPOPULAR #AMD2019
ABIERTODEDISEÑO.MX



PROYECTOR



CURADURÍA

Tania Tovar Torres, Juan Carlos Espinosa Cuock y Andrés Souto Vilaros

PARTICIPANTES

Alberto Odériz, Ana Nuño y Luis Young, ANEXO, ARCHO, Casa Blanca Oficina, Comunal + Onnis Luque + TEMAs, Departamento del Distrito, DOSA Studio, Edgar Solórzano, Filodendro México, Ignacio Perez Certucha, Inés y Nuria Benítez, LANZA Atelier, MONO NOM, ++naso, ngálvez.mx, Omar Vergara Taller, PAAR, PALMA, RA!, Rodolfo Díaz Cervantes + taller TORNEL, Rozana Montiel Estudio de Arquitectura, Taller de Arquitectura Pública + Roberto Silva & Lucas Elizondo, Taller Héctor Barroso, Talleresque, TANAT, We are an event

VIDEO Y AUDIO Estudio WEPAWOW

INSTALACIÓN EXTERIOR Dealer de Plantas

MUSEOGRAFÍA

Proyector

FOTOGRAFÍA DE EXPOSICIÓN

Luis Young

DISEÑO GRÁFICO estudio p

Agradecemos a todos los patrocinadores y colaboradores por su apoyo para hacer esta exposición posible:



CREST



RASTRO



RINES LA TORRE



WETIMBER